

Приложение № 3.3.9
к ООП НОО ФГОС (2.21)
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга
«Павловская гимназия»
(ГБОУ гимназия № 209 «Павловская гимназия»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»
Протокол 30 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ гимназии № 209
«Павловская гимназия»

Приказ от 30 августа 2023 г. № 256- ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
ХОР «ГАРМОНИЯ»

Уровень образования: **начальное общее образование**

Реализуемый стандарт: **ФГОС**

Срок реализации: **1 год**

Класс обучения: **1-4 классы**

Общее количество часов на реализацию программы: **34**

Составители: **Ягудина Н.А.**

Год написания рабочей программы: **2023**

1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность и назначение программы

Программа «Хор «Гармония». Сохраняем традиции» направлена на актуализацию певческой культуры в среде младших школьников, сохранение праздничных и творческих традиций гимназии в рамках воспитательной работы. Программа модифицирована на основе многочисленных программ обучения хоровому пению учеников 1-4 классов. Дети 7-11 лет способны на сознательном уровне выполнять предлагаемые педагогом задания и результативно решать поставленные перед ними певческие задачи.

Хоровое пение - неотъемлемая часть формирования духовной культуры гимназии и каждого обучающегося на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими, культурными ценностями. Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь ребенку осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. А если певческий труд становится основой музыкального проекта или хоровой акции, направленной на трансляцию духовных ценностей.

Направленность программы – художественная.

Целью данной программы является создание необходимых условий для овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками в области хорового пения путём погружения в активную вокальную и социально-значимую деятельность.

Задачи программы.

Образовательные:

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создавать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- овладевать навыками понимания дирижёрского жеста;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

1.2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Срок реализации программы - 1 год.

Время, отведенное на обучение, составляет 34 часа (2-7 классы) и 33 часа (1 классы)

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Возраст обучающихся по программе – 7-15 лет.

Формы занятий:

- беседа;
- практические занятия;
- занятие-постановка;
- заключительное занятие, завершающее тему;
- репетиция;
- социально-культурный проект;
- социально-культурная акция;
- выездное занятие;
- концерты.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Реализация рабочей программы или ее части может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), при этом учебные занятия организуются по одной из следующих моделей:

- ДОТ и ЭО как дополнение к очной форме обучения (расширение, дифференциация, творческие задания, электронные ресурсы (ЭОР), инструменты контроля, работа с образовательными платформами, разными ресурсами);
- ДОТ в контексте технологий смешанного обучения (включение в урок или опережающее обучение на основе удаленно выполняемых заданий (перевернутый класс).
- ДОТ - удаленная форма реализации ООП, курсов (полностью дистанционное обучение).

1.3. Взаимосвязь с программой воспитания

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

1.4. Ценностное наполнение внеурочных занятий

Достижению цели и задач программы способствует ориентация на ценностные приоритеты:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

создание в гимназии творческой культурной среды;

получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни гимназии, района, города.

1.5. Особенности реализации программы

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Модель «Класс - хор». Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Модель «Параллель - хор». Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом выбора не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

Уровневая модель. Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня - обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т.д.

Сводный хор гимназии. Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

2. Содержание курса внеурочной деятельности в 1-4 классах.

Пение как вид музыкальной деятельности.

- Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.
- Прослушивание детских голосов в динамике. Диагностика.
- Пение в положении «сидя» и «стоя».
- Положение ног и рук при пении.
- Контроль певческой установки в процессе пения.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.
Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формирование детского голоса.

– Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения;

– Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

– Слуховой контроль над интонированием.

– Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

– Работа по усилению звука при его форсировании;

– Закрепление певческих навыков - мягкая и твердая атаки звука;

– Использовать приемы звуковедения - *legato* и *non legato*

Развитие артикуляционного аппарата.

– Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

– Закрепление навыка резонанса звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

– Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

– Использовать пластическое интонирование.

– Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней –

– Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

– Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

– Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Работа с произведениями композиторов-классиков.

– Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

– Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

– Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

– Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

– Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

– Освоение классического вокального репертуара для детей

– Жанры произведений композиторов-классиков;

– Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

– Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

– Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать

- качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы
 - (индивидуальное и ансамблевое исполнение).
 - обсуждение и анализ сценического
 - поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа;
- Социально-культурная деятельность.*
- Разработка и реализация музыкально-хоровых акций и проектов.

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

Обучающиеся должны:

- применять свои душевные силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;
- одинаково охотно проявлять самостоятельность и послушание, волевые и творческие качества в полезном деле, значимом для всех участников коллектива и каждого из них;
- с радостью общаться с товарищами по коллективу, положительным образом оценивать успех сверстников, если он был, достигнут упорным трудом и волей;
- проявлять позитивную эмоциональность, коммуникабельность, ответственность, организованность, трудолюбие, креативность.

Творческие результаты.

- участие в гимназических мероприятиях;
- участие в районной хоровой олимпиаде «Весенняя капель»;
- участие в районном фестивале «Планета детства»;
- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;

Формы контроля результативности:

- контроль за уровнем освоения хорового репертуара осуществляется руководителем хора как в форме индивидуального опроса на занятиях (репетициях), так и в форме зачёта по хоровым произведениям;
- зачёты по хоровым произведениям проводятся 1 раз в полугодие;
- дети на зачётах поют либо ансамблями (дуэтами: сопрано и альт), либо по одному.
- за исполнение произведений ставятся баллы

Для определения результативности по программе разработана методика оценивания музыкальных данных «На пути к успеху» (*музыкальная школа от 1 до 10 баллов*); Безотметочный путь к успешной вокальной деятельности.

Методика предполагает диагностику музыкальных данных (музыкальной памяти, интонационного слуха, диапазона голоса, чувства ритма, качества звука) хористов на первых занятиях, а также в конце I и II полугодия и фиксацию результатов вводного исследования в таблице «Диагностика музыкальных способностей» хора «Гармония».

Метапредметные результаты.

Обучающиеся должны:

- проявлять интерес к вокальному искусству;
- уметь не бояться сцены;
- проявлять сценическую активность, глубину и свободу общения с аудиторией;
- охотно принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- объективно оценивать свои действия, осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- владеть сценической культурой, иметь эстетический вкус.

Предметные результаты.

Ожидаемые результаты обучения технике пения

обучающиеся должны знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- значение слова «орфоэпия» в пении и различать певческую орфоэпию от речевой;
- вокальную терминологию;

уметь:

- перед началом пения принимать правильную певческую установку;
- одновременно начинать пение (вдох – начало фонации);
- использовать навык пения кантилена;
- свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных песен;
- свободно владеть артикуляционным аппаратом;
- исполнять на цепном дыхании;
- уметь вслушиваться в соседний голос;
- выразительно исполнять одноголосное произведение;

Ожидаемые результаты по освоению музыкальной грамотности.

обучающиеся должны *понимать процессы:*

- простейшие метры и ритмические фигуры;
- повторность мелодических фигур;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- пение в унисон.

уметь:

- определять на слух различные виды движения в мелодии (поступенное, «змейкой», скачкообразный);
- завершать движения мелодии на устойчивом или неустойчивом звуке;
- слышать и исполнять тоны и полутоны, мажорный и минорный лады;
- слышать и исполнять сильную и слабую доли;
- исполнять вслух и про себя;
- исполнять а капелла и с сопровождением;
- исполнять интервалы (секунды, терции, кварты, квинты и октавы);
- исполнять на 2 голоса (деление голосов на сопрано и альты - по левую сторону – сопрано, справа – альты).

Ожидаемые результаты по освоению хорового пения

обучающиеся должны *знать и понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- способы реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народной музыки;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- чисто интонировать;
- петь по представлению;
- проявлять основные навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении, элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – «принцип веера», усложненные вокальные произведения);
- владеть пением а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

– участвовать в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство.

– передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

– раскрывать художественный образ исполняемого произведения;

– импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты.

– владеть различными вокальными, техническими средствами;

– владеть некоторыми основами нотной грамоты;

– качественно исполнять произведения в программе концертов и конкурсов.

Ожидаемые результаты по накоплению социально-культурного опыта:

иметь опыт

– участия в социально-культурных действиях, направленных на передачу российских музыкальных традиций и духовно-нравственных ценностей.

Для определения результативности по программе разработана методика оценивания музыкальных данных «На пути к успеху» (музыкальная школа от 1 до 10 баллов). Безотметочный путь к успешной вокальной деятельности.

Методика предполагает диагностику музыкальных данных (музыкальной памяти, интонационного слуха, диапазона голоса, чувства ритма, качества звука) хористов на первых занятиях, а также в конце I и II полугодия и фиксацию результатов вводного исследования в таблице «Диагностика музыкальных способностей» хоровой студии «Гармония».

Коллективным результатом реализации данной программы является организация социально-культурных акций и проектов:

День учителя (октябрь)	Акция «Музыкальная открытка»
Рождество (декабрь)	Музыкально-хоровая акция «Сводный хор Центрального района»
Международный женский день (8 марта)	Концертная программа «Музыкальные звездочки»
День семьи (апрель)	Комплексный тематический вокально-хоровой проект «День семьи»
День Победы (май)	Музыкально-хоровая акция «С Днем Победы!»
Праздник Последнего звонка (май)	Акция «Поздравление выпускникам»

4. Тематическое планирование (1 час в неделю)

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Деятельность	Образовательные ресурсы
1	Организационное занятие.	1	Вводный инструктаж. Понятие о сольном и ансамблевом и хоровом пении.	Различать понятия сольного, ансамблевого и хорового пения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
	Голос как инструмент.	2	Беседа об охране голоса. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Понимать особенности голоса человека в пении и разговорной речи. Знать основные типы певческого дыхания, свойства певческого звука.	
	Звукообразование.	1	Диафрагмальная мышца. Вдох и выдох в пении. Мягкая и твердая атака голоса.	Соблюдать певческую установку. Знать понятия «мягкая» и «твердая» атака.	
	Певческое дыхание.	1	Вдох и выдох в пении. Тренировка певческого дыхания.	Соблюдать певческую установку во время исполнения.	
	Дикция и артикуляция.	2	Артикуляционная гимнастика. Речевые игры и упражнения. Интонационно-фонетические упражнения.	Выполнять упражнения на «дикцию» и «артикуляцию» Размышлять о музыкальной интонации как музыкальном воспроизведении человеческой речи.	
	Вокальные упражнения.	1	Диапазон голоса (удобная тесситура).	Исполнять песни, попевки, музыкальные фразы, подбирать ритмический аккомпанемент.	

Народная песня.	3	Пение – кантилена. Канон в народной песне. Динамические особенности голоса.	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры.
Авторская песня.	3	Виды интонаций. Авторы – исполнители. Души прекрасные порывы.	Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров. Выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности.
Произведения русских композиторов - классиков.	2	Пение в режиме «piano», «mp», «mf». Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.
Вокально-хоровая работа.	2	Работа над репертуаром. Понятие терминов: «вокальная строчка» и «аккомпанемент». Интонационный строй. Партия.	Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки
Произведения современных отечественных композиторов.	1	Песни из м/ф и к/ф. Вокальный портрет сказочных героев.	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.
Мелодия – душа музыки.	1	Россия – Родина моя. Волшебная страна звуков. Звуки и краски голоса.	Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.
Песни давно минувших дней.	2	Вечная память русским героям. Ритмические и динамические особенности голоса.	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.
Подготовка и участие хора в праздничных	2	Подготовка хора к построению на сцене по голосам.	Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

	мероприятиях.		Основы актёрского мастерства. Сценическое воплощение.	
	Хоровые акции.	9	Подготовка и проведение социально-культурных акций.	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры
	Итоговое занятие хора.	1	Подведение итогов года.	Участвовать в тематических праздниках и концертах. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.