

## Разработка интерактивной экскурсии «Приёмный день на улице Знаменской»

*На видеопанели первого этажа фотография здания Павловского института. При сборе гостей звучит Гатчинский марш.*

**Экскурсовод:** Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня в Павловском институте приёмный день, который позволит нам перенестись в далёкий XIX век.



Здание Павловского  
института благородных  
девиц.

### ПОРТРЕТЫ ПАВЛА I И МАРИИ ФЁДОРОВНЫ В ХОЛЛЕ

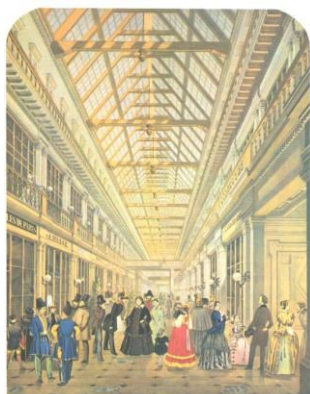
**Экскурсовод:** История Павловского института связана с именем императора Павла I. В 1794 году в Гатчине Павел Петрович основал Военно-сиротский дом, который позже получил статус Павловского женского института. В 1844 году последовало «высочайшее повеление о сооружении для Павловского института нового здания безо всякой роскоши». Для здания выделили участок на Знаменской улице (ныне улице Восстания). Для того, чтобы определить архитектора здания института, был проведён конкурс, в котором победу одержал Рудольф Андреевич Желязевич. Имя архитектора окружено некоторой загадочностью, так как не сохранилось ни одного его прижизненного изображения, в связи с тем, что наиболее известный портрет архитектора, находившийся в Академии художеств, был утерян при пожаре во время блокады Ленинграда. О нём самом известно не так много, однако он оставил после себя гениальные творения. В 1840-е годы совместно с И.Д. Черником построил корпуса казарм л.-гв. Конного полка (Конногвардейский бульвар, 4).

В 1848 году завершил строительство новаторского по тем временам Пассажа – своеобразной крытой улицы-галереи с

Рудольф Андреевич  
Желязевич.

верхним светом. Это был многофункциональный комплекс с торговыми помещениями, квартирами, складами, зрительным залом для концертов, спектаклей,

Универмаг «Пассаж». 1850 год.



Универмаг «Пассаж» в наше время.

Вместе с К.А. Тоном руководил строительством Николаевского (ныне Московского) вокзала.



Николаевский  
(ныне Московский) вокзал.

Автор образцовых проектов станционных зданий и инспектор строительства Николаевской железной дороги. Совместно с А.П. Гемилианом возвёл здание современной гостиницы «Октябрьская» (Невский проспект, 118).

Проектировал казармы для Кронштадта.

В своих строениях автор удачно использовал мотивы Ренессанса, поэтому по европейским меркам его стиль назывался флорентийско-возрожденческим.

Композиционное и архитектурно-пространственное решение здания определилось функциональным подходом и самой структурой специального учебно-воспитательного заведения.

Здание института располагалось не по «красной линии» улицы, а в глубине. Это придавало ему живописность и оживляло застройку улицы. Перед домом был разбит сквер.

Проектируя фасады Павловского института, архитектор Желязевич следовал требованию императора строить «безо всякой роскоши». Отказавшись от портиков, глубокого руста и других приёмов классицизма, Желязевич ограничился самой простой и экономной отделкой. Штукатурка в сочетании с неглубоким, графичным рустом была использована только для облицовки нижнего этажа и карниза, стены и двух верхних этажей были оставлены неоштукатуренными. Новаторский для того времени приём – обнажённая кирпичная кладка, – вызванный, несомненно, экономическими соображениями, в то же время создал и интересный колористический эффект: красный цвет кирпич-ча великолепно сочетался с серым цветом оштукатуренных частей фасада.

В 1851 году институт переехал в это здание.

Взгляните на портреты императора Павла I и его супруги Марии Фёдоровны, покровительницы женского образования в России. Торжественное открытие портретов состоялось в 2009 году и было приурочено к 210 – летнему юбилею института.

А сейчас давайте представим, что на дворе 1886 год.

*(Звонит колокольчик).*

**Экскурсовод:** Кажется, к нам издалека приехала новая воспитанница.

*(В холл выходит Лидия Чарская).*

**Экскурсовод:** Это Лидия Чарская, дочь убитого в последнюю кампанию капитана Влассовского. Впоследствии она станет известной детской писательницей и будет использовать свои записи времён Павловского института в своём литературном творчестве.

Лидия Чарская.



В Павловский институт принимали дочерей военных, и в знак этого они носили зелёную форму – цвета формы военных того времени. Воспитанницы различных женских институтов различались по цвету платья: у воспитанниц Смольного института платья были голубого цвета, у «мариинок» – также зелёного и кофейного цветов. Одинаков был материал, из которого они шились – камлот (тонкая шерсть).

*Гости по приглашению экскурсовода проходят на площадку перед лестницей на первом этаже.*



### *ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЛЕСТНИЦЕЙ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ*

**Лидия Чарская:** На второй этаж ведёт настоящая парадная лестница. Воспитанницы института имели честь подниматься по ней только в самых торжественных случаях. Вновь поступивших девочек всегда провожали по парадной лестнице.

*(Гости поднимаются по лестничному пролёту).*



Форма «павлушки».



Парадная лестница.  
Современный вид.

### *ПЛОЩАДКА МЕЖДУ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИ ЭТАЖАМИ*

**Экскурсовод:** По этой лестнице поднимались императоры Николай I, Александр II, Александр III, приезжавшие с инспекциями в Павловский институт. Интересна история приезда Александра II: после неудачного покушения на него террориста Каракозова 4 апреля 1866 года «павлушки» написали восторженное письмо, и уже на следующий день, 5 апреля, император был здесь. С тех пор его посещения были ежегодными. Дочь крестьянина Осипа Комиссарова, который толкнул Каракозова под руку и спас государя от верной гибели, – стала воспитанницей Павловского института.

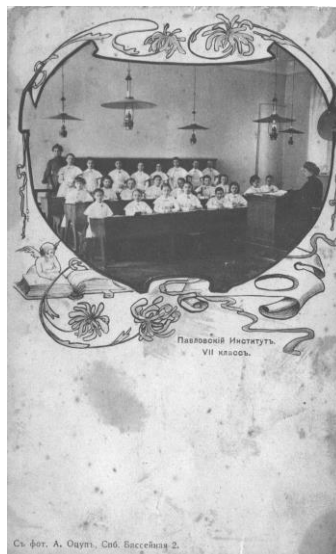
**Лидия Чарская:** Лестница выполнена из лещадной плиты – так называются тонкие каменные плиты. Её уникальность заключается в том, что архитектор Желязевич впервые в истории строительства общеобразовательного учреждения расположил её на металлических косоурах. Именно эта конструкция придает тяжёлым лестничным пролётам удивительную лёгкость и ажурность.

*Гости поднимаются на второй этаж. На панели второго этажа фотография «павлушек» в учебном кабинете. Звучит музыка.*

### ПЛОЩАДКА У БИБЛИОТЕКИ

**Лидия Чарская:**

Когда весёлой чередой  
Мелькает в мыслях предо мною  
Счастливых лет весёлый рой,  
Я точно снова оживаю,  
Невзгоды жизни забываю  
И вновь мирюсь с своей судьбой...  
Я вспоминаю дни ученья,  
Горячей дружбы увлеченья,  
Проказы милых школьных лет,  
Надежды силы молодые  
И грёзы светлые, живые  
И чистой юности рассвет...



Воспитанницы  
Павловского института  
на уроке рисования.

**Экскурсовод:** Во времена Павловского института здесь также находились учебные кабинеты. Сейчас мы Вам предлагаем почувствовать себя настоящими воспитанниками института и посетить один из учебных кабинетов.

**Экскурсовод:** Обратите внимание на то, что в некоторых кабинетах вместо стен были окна. Как вы думаете, для чего они?

*Гости заходят в класс, рассаживаются. На экране иллюстрация из книги Лидия Чарской. Звенит звонок.*

### УЧЕБНЫЙ КАБИНЕТ ВТОРОГО ЭТАЖА

**Лидия Чарская:** Любимым уроком был батюшкин. Славный был наш добрый институтский батюшка! Чуть ли не святым прослыл он в наших юных понятиях за тёплое, чисто отеческое отношение к девочкам. Рассказывает ли он о страданиях Иова или о бегстве иудеев из Египта, глаза его ласково и любовно останавливаются на каждой из нас по очереди, а рука его гладит склонённую перед ним ту или другую головку... Батюшка никогда не сидел на кафедре... Его мы все буквально боготворили. Мы поверяли ему наши детские невзгоды, чистосердечно каялись в содеянных шалостях, просили совета или заступничества и никогда ни в чём не терпели от него отказа. Худых баллов батюшка не ставил. После класса мы все окружали батюшку, который, благословив теснившихся вокруг него девочек, садился на приготовленное ему за столиком место, мы же располагались тесной толпой у его ног на полу и беседовали с ним вплоть до следующего урока...



Маленькая Лидия  
причащается у  
институтского  
батюшки.  
Иллюстрация из книги  
Лидии Чарской  
«Записки  
институтки».

**Экскурсовод:** Воспитанницы Павловского института изучали закон Божий, церковное пение, русский, немецкий, французский, арифметику, географию, историю, рисование, танцы, музыку и рукоделие. На уроках всегда присутствовало два взрослых человека – учитель и классная дама. Это были или немки, или француженки, которые дежурили по очереди. Каждый год по всем предметам воспитанницы сдавали экзамены. Высшей оценкой было 12 баллов, низшей – 1. Оценивалось и поведение учениц.

*Гости поднимаются на третий этаж.*

#### *ПЛОЩАДКА ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА*



**Экскурсовод:** На парадной лестнице нас встречает скульптура богини астрономии Урании. В руке она держит символ созвездия Девы, это знак всех родившихся в сентябре. Именно в этом месяце в 1989 году гимназии вновь открылась после 10-летнего капитального ремонта. Скульптор Александр Васильев.

#### *ПЛОЩАДКА У КАБИНЕТА БИОЛОГИИ*

**Экскурсовод:** Во времена Павловского института на 3-м этаже находились спальни воспитанниц, которые назывались на французский манер – дортуары. А в маленьких помещениях находились умывальни.

Урания.

**Лидия Чарская:** Большая спальня с громадными окнами, завешенными тяжёлыми драпировками, четыре ряда кроватей с чехлами на спинках, высокое трюмо в углу – всё это живо напоминало мне о том, что я выпускная. Такая роскошь допускалась только в дортуаре у старшекласниц. Лишь выпускные воспитанницы имели право пользоваться в Павловском институте некоторым комфортом.

*Гости проходят в конференц-зал.*

#### *КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ*

**Экскурсовод:** Мы находимся в конференц-зале гимназии. Оборудование для него мы получили, став победителями Приоритетного национального проекта «Образование». Ранее здесь находилась церковь святых апостолов Петра и Павла – небесных покровителей Санкт-Петербурга и Павла I. Она вмещала в себя 500 человек, макет иконостаса хранится в музее истории гимназии.



Дортуар.



Иконостас институтской церкви



Макет иконостаса церкви. Экспонат музея истории гимназии.

**Лидия Чарская:** Мария Васильевна Солопова получила блестящее образование, окончив в 1860 году курс обучения в Павловском институте. Здесь обнаружились её незаурядные способности и духовное призвание. На выпускном экзамене по Закону Божию ректор Санкт-Петербургской Духовной академии Преосвященный епископ Иоанникий был весьма удивлён тем, что выпускница знала наизусть Евангелие. В годы учёбы произошло событие, которое изменило всю жизнь Марии. В чудесном сне отроковица увидела Христа Спасителя с сонмом святых, который благословил её, коснувшись десницей главы. Это видение она восприняла как призвание к служению Господу и благословение на монашеский путь.

В 19 лет она поступила в Тихвинский Введенский монастырь, в 1881 году была назначена начальницей Леушинской общины, которой и посвятила всю свою жизнь.

Игуменья Таисия  
Леушинская –  
в миру Мария  
Васильевна  
Солопова



Игуменья Таисия со  
своим духовным  
наставником Иоанном  
Кронштадтским.



**Просмотр фильма об игуменье Таисии.**

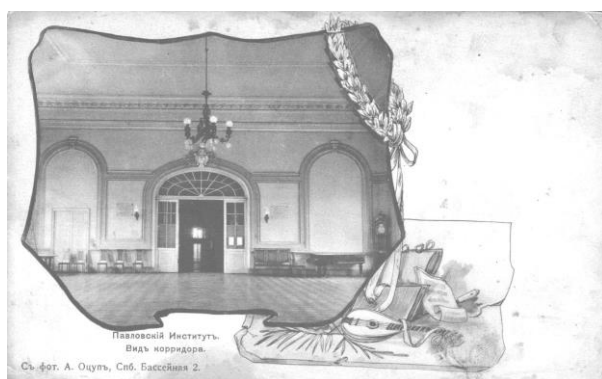
**Лидия Чарская:** Учебные будни скрашивали праздники. Какие проводились у нас в большой зале праздничные вечера!

*Гости спускаются на второй этаж.*

### *АКТОВЫЙ ЗАЛ*

**Экскурсовод:** Актный зал – гордость нашей гимназии. Его площадь составляет 437 квадратных метров – это один из самых больших и просторных залов, существующих в школах Санкт-Петербурга. Сохранилось его оформление периода Павловского института: картуш, венки, дентикулы. Над входной дверью вы видите картуш, украшенный лавровыми и дубовыми листьями. Когда-то в нём был вензель императора Павла I.

Дентикулы иначе называют зубцами или сухариками. И действительно, по карнизу зала идёт ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных в виде орнамента и выполняющих роль декора. Зал выглядит торжественным и нарядным.



Актный зал.

Вход в зал украшают парадные портреты Павла I и его супруги императрицы Марии Фёдоровны. Эти портреты – дар гимназии профессиональной художницы Елены Владимировны Петрусенко, мамы одной из наших учениц. Павел изображен в мундире

Преображенского полка, при царских регалиях, Мария Фёдоровна – в придворном платье. Торжественное открытие состоялось 12 октября 2011 года.



Парадные портреты императора Павла I и императрицы Марии Фёдоровны в актовом зале гимназии.



**Лидия Чарская:** В большой зале проходили незабываемые музыкальные вечера, воспитанницы имели возможность продемонстрировать свои таланты. Воспитанницы очень любили танцевать, так как кавалеров у них не было, девушки сами исполняли мужские партии. Особенно «павлушки» любили зажигательную лезгинку.

#### **Лезгинка в исполнении гимназисток.**

**Экскурсовод:** Ученицы, проявившие наибольшее усердие в учении, награждались по окончании института Золотыми медалями. Такой медалью из рук царствующей императрицы была награждена и Лидия Чарская.

**Лидия Чарская:** День за днём, год за годом незаметно пролетели мои семь лет обучения в институте, и эти годы я всегда вспоминаю с тёплотой и благодарностью.

После революции здание много раз меняло название, но всегда оставалось учебным заведением (за исключением великой Отечественной войны, когда здесь находился госпиталь). С 1917 по 1921 годы параллельно со школой здесь работал Институт живого слова, где читали лекции Н.С. Гумилёв, А.Ф. Кони, А.В. Луначарский, В.В. Маяковский.

После войны здесь открылась женская школа № 209, давшая миру много известных выпускников – например, автора и исполнителя собственных песен Александра Розенбаума и полярного исследователя Артура Чилингарова.

В 1990 году школа стала одной из первых в Петербурге гимназий.

**Экскурсовод:** Мы приглашаем Вас познакомиться с музеем истории нашей гимназии.

#### **Обзорная экскурсия по музею.**