

«История двух портретов».

История здания нашей гимназии связана с именем российского императора Павла I. В 1794 году в своей резиденции в Гатчине Павел, будучи еще наследником престола, на свои собственные деньги учредил для детей-сирот обоего пола приют, который называли Военно-сиротским домом.

19 февраля 1829 года по указу сына Павла I и Марии Федоровны императора Николая I учебное заведение получило новый статус и стало называться Павловским женским институтом, в стенах которого и располагается наша гимназия. В 1844 году сын Павла I император Николай I принял решение о строительстве отдельного здания для воспитанниц института, которое в 1849 году получил новое название - Павловский женский институт благородных девиц.

С декабря 2007 года в гимназии №209 реализуется проект «Гимназия №209 имени императора Павла I». Идея проекта оформилась в деталях к январю 2009 года и воплотилась в комплексную работу по нескольким направлениям. В рамках проекта 27 декабря 2007 года был открыт музей истории гимназии, 30 января 2009 года были торжественно открыты портреты императоров Павла I и его супруги императрицы Марии Федоровны, 2 февраля 2009 года в гимназии прошла историческая конференция «Император Павел I и императрица Мария Федоровна: деятельность на благо России», определенным итогом которой стал визит прапраправнука Павла I князя Дмитрия Романовича Романова. 26 августа 2010 года в конференц - зале гимназии открыты портреты императоров Павла I, Николая I, Александра II и императриц Марии Федоровны и Марии Александровны, теснее всех из императорской семьи связанных с Павловским институтом благородных девиц.

12 октября 2011 года в рамках проекта в актовом зале состоялось торжественное открытие портретов Павла I и Марии Федоровны. приуроченное к 160-летию окончания строительства здания гимназии.

- К какому событию было приурочено открытие портретов?

Это событие было приурочено к 160-летию окончания строительства

здания гимназии.

Среди гостей этого мероприятия были: заместитель главы Центрального района Наталья Дмитриевна Брук, официальный представитель Объединения членов рода Романовых в России Иван Сергеевич Арцишевский, протоиерей, настоятель храма апостола-евангелиста Иоанна Богослова Леушинского подворья Отец Геннадий (Беловолов), настоятель храма Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» Отец Вячеслав, глава муниципального образования Литейный округ Сергей Владимирович Шатуновский, шеф-редактор газеты «Санкт - Петербургские ведомости» Дмитрий Юрьевич Шерих, заведующая отделом межмузейных информационно-образовательных проектов Русского музея Ольга Анатольевна Бабина.

Эти портреты были созданы в подарок профессиональным художником Еленой Владимировной Петрусенко специально для актового зала. Елена Владимировна закончила Санкт – Петербургскую академию Художеств.

- Какие знаменитые художники окончили это заведение?

Сейчас она работает художником при храме Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость», что на Шпалерной улице. Пишет иконы, картины на библейские сюжеты, портреты, работает в жанре прикладного искусства. Масштабы портретов - 3500*1700 мм.

Портрет императора Павла I выполнен в жанре парадного портрета.

- Какие главные отличительные черты парадного портрета?

Главной задачей парадного портрета является не только передача визуального сходства, но и возвеличивание изображенного, уподобление изображенной персоны божеству (в случае портретирования монарха) или монарху (в случае портретирования аристократа), поэтому не случайно при написании портрета Павла I использовались иконописные цвета - зеленый, красный. Как правило, предполагается показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне. В парадном портрете акцент делается на статусе изображаемого, его виде деятельности.

Художник изобразил Павла I в полный рост, при царских регалиях, таким образом, показывая нам главную социальную роль Павла I - император. По европейской моде XVIII-начала XIX вв. на императоре - белый парик; одет Павел I в мундир Преображенского полка образца 1790-х гг. Преображенский полк был сформирован Петром I и являлся старейшим и самым элитным полком русской армии.

- Как связан цвет мундира офицера Преображенского полка с формой воспитанниц Павловского женского института благородных девиц?

Офицерское обмундирование того времени включало в себя, помимо нижней рубахи: камзол с золотыми пуговицами, темный шарф, ботфорты - высокие сапоги с высокими голенищами, имеющие наверху пришивные клапаны - со шпорами, перчатки. Шпага - атрибут военной чести и дворянской русской армии. По зеленому камзолу - серебряный с золотом поясной офицерский шарф.

- Назовите символы царской власти, изображенные на портрете.

Прямая рука императора, опираясь на стол, держит золотой скипетр - символ царской власти, изготовленный в начале 1770 - х годов для императрицы Екатерины II.

- Кем приходилась Екатерина II Павлу I?

Рука императора, которая держит скипетр, не случайно без перчатки - это дань уважения царским регалиям. Скипетр завершает литой двуглавый орел - герб Российской империи, украшенный бриллиантом - алмазом «Орловым».

- В честь кого он получил свое название?

Свое название он получил от имени фаворита Екатерины II, который, согласно преданию, приобрел бриллиант для нее в день именин. В левой руке, у эфеса шпаги - вторая перчатка. Алая мантия, расшитая двуглавыми орлами, подбита горностаем. Через правое плечо - лента ордена Святого апостола Андрея Первозванного, который считался высшей наградой до 1917 года.

На шее - лента и знаки ордена Святой Анны II степени. На груди на

золотой цепи-крест кавалера Мальтийского ордена, справа, полускрытая лентой, звезда ордена Андрея Первозданного. Орден святой Анны - орден, учрежденный в 1735 году как династическая награда в честь старшей дочери Петра I и в 1797 году введенный Павлом I в наградную систему Российской империи для отличия широкого круга государственных чиновников и военных. Полное официальное название ордена - Императорский Орден Святой Анны. При этом орден святой Анны никогда не переставал иметь особый статус династической награды дома Романовых. Орден означает не только принадлежность Павла I к императорскому роду Романовых, но и символизирует преемственность Павла I в делах великого прадеда.

Павел I изображен на фоне колонн, напоминающих колоннаду Казанского собора, инициатором строительства которого он был.

- Что изображено на дальнем плане портрета?

За колоннадой, на дальнем плане - Петровский собор крепости Санкт-Петербург (усыпальница российских государей). Павел изображен на фоне Петропавловской крепости также не случайно - это символизирует преемственность и приверженность Павла к императорской власти.

Справа от императора - кресло, а слева, в алом бархате - две главнейшие государственные регалии: Большая императорская корона Российской империи, символизирующая божественное происхождение власти российского самодержца и держава, указывающая на стремление к единству страны. Корона была изготовлена для коронации Екатерины II в 1762 году известными ювелирами Фридрихом Экартом и Жереми Позье. Екатерина поставила одно условие: корона не должна весить более 2 килограммов. Корона была изготовлена всего за два месяца.

- Чем до этого короновались российские самодержцы?

Корона представляет собой два полушария, усыпанных бриллиантами, разделенных бриллиантовой гирляндой и двумя рядами крупных жемчужин.

- Что символизируют два полушария короны?

Два полушария короны символизируют соединение Востока и Запада

России. Венчает корону рубин, разделяющей две половины короны. Павел I короновался Большой императорской короной Российской империи в 1797 году в Успенском соборе московского Кремля.

Держава или «Царское яблоко» также была изготовлена к коронации Екатерины II.

- Почему держава получила такое второе название?

Свой современный вид приобрела при Павле I. Под крестом появился сапфир и крупный бриллиант.

Своей формой держава символизирует земной шар: в своих руках император держит не только страну, но и весь мир.

Цвета рубина, сапфира и алмаза - камней, которые венчают царские регалии, напоминают цвета современного государственного флага России.

В настоящее время Большая императорская корона, вместе со скипетром и державой, находится в Алмазном фонде Российской Федерации, расположенном на территории московского Кремля.

Императрица также изображена в полный рост. Этот портрет повторение хранящегося в государственном музее заповеднике «Павловск» полотна австрийского художника, мастера парадного портрета Иоганна Баптиста Лампи «Портрет великой княгини Марии Федоровны», созданного в 1795 году. Лампи родился в семье художника Матиаса Лампа, под руководством которого он и получил художественное образование. В 1786 году был удостоен звания профессора Академии художеств в Вене. В 1792 году Екатериной II был приглашен в Петербург, где пробыл пять лет. Его кисть запечатлела многих видных людей того времени - короля польского и великого князя литовского Станислава II Понятовского, генерала - фельмаршала, князя Григория Александровича Потемкина - Таврического, действительного тайного советника Василия Степановича Попова, генералов Матвея Ивановича Платова и Алексея Григорьевича Попова, графа, светлейшего князя Александра Андреевича Безбородко, князя Платона Александровича Зубова, графа Алексея Ивановича Мусина - Пушкина, первого министра народного просвещения

Российской империи Петра Васильевича Завадовского.

Мария Федоровна изображена в атласном придворном платье с голубой лентой ордена Святого апостола Андрея Первозванного. На конце ленты бисером вышит вензель императрицы. На ее груди - камея с изображением императрицы Екатерины в образе Минервы, богини мудрости у древних римлян, созданная самой Марией Федоровной.

- Что такое камея?

Правой рукой, которая держит серебряный карандаш, Мария Федоровна опирается на настольный мольберт с рисунком собственной работы. Это портрет ее детей, великих князей и княжон: Александра, Константина, Александры, Елены, Марии, Екатерины, Ольги, Анны. На столе, покрытом бархатом, бронзовый бюст Павла Петровича, утверждающий незыблемость и их супружеского союза, свитки бумаг (это чертежи зданий благотворительных учреждений, которым покровительствовала Мария Федоровна), также расположены книги. У ее ног - лира и свитки с записями нот. Это символ покровительства над искусствами, в которых преуспела Мария Федоровна. Она изображена на фоне столетнего дуба, символизирующего верность, силу, благородство и доблесть. В древней Руси дуб также символизировал принадлежность к власти.

Разработчик: А.А. Захарова