

Музейно-педагогическая игра

Мой город – моя история

*М. К. Хащанская , преподаватель кафедры культурологии
Санкт-Петербургской академии постдипломного образования;
А. А. Захарова – заведующая музеем истории гимназии № 209
Центрального района Санкт-Петербурга*

Школьные годы закладывают основу всего жизненного пути человека, и не только потому, что школа дает знания. Школа – это ещё и среда, в которой ребёнок учится жизни. Каждая школа создает свою собственную, отличную от других специфическую образовательную среду, определённую местоположением, составом педагогов и составом учащихся, стилем руководства, материально-техническим оснащением. Особую ценность представляют собой старинные петербургские школы, имеющие давнюю историю.

В этом смысле гимназия № 209 Центрального района является уникальным объектом культурного наследия и живым музеем, представляющим традиции прошлого, действующим в настоящем и устремлённым в будущее.

Те, кто впервые переступает порог этого сурово-монументального здания, испытывают разные чувства – кого-то здание подавляет своими высоченными потолками и широкими коридорами, в которых и взрослый человек теряется и кажется маленьким даже самому себе. Других поражает и вдохновляет обилие воздуха и свободного пространства. Несмотря на разницу, эти ощущения имеют нечто общее – все они являются очень сильными и острыми переживаниями, заставляющими задуматься о тех, кто ходил по этим коридорам много лет назад.

Историческая справка:

История здания гимназии № 209 связана с именем императора Павла I. В 1794 году в Гатчине Павел Петрович создал Военно-сиротский дом. Туда принимались дети обоёго пола, чьи отцы погибли в многочисленных войнах XVIII века. Особенность этого заведения заключалась в том, что оно носило закрытый характер. Сначала приют не имел отдельного помещения, и дети размещались в отдельных зданиях, согласно полу и возрасту¹.

16 января 1797 года воспитанники дома были переведены в Итальянский дворец на Фонтанке. Мужская и женская половины по образцу Смольного института были

¹ Страницы истории. Историко-художественный альманах гимназии № 209. С. 5-6.

разделены на два отделения: благородное и разночинное. После смерти императора в 1806 году женское отделение Военно-сиротского дома получило статус девичьего училища, которому покровительствовала супруга Павла I императрица Мария Фёдоровна. В это же время она основала Мариинский институт, покровительствовала Смольному институту².

19 февраля 1829 года по указу сына Павла I императора Николая I Императорский Военно-сиротский дом был переименован в Павловский кадетский корпус, а Девичье училище – в Павловский институт.

У воспитанников дома не было отдельного помещения, а с каждым годом их число росло, и вскоре встал вопрос о строительстве нового здания.

В 1844 году сын Павла I император Николай I принял решение о строительстве отдельного здания для воспитанниц института, которое в 1849 году получил новое название – Павловский женский институт благородных девиц³.

Одной из самых известных выпускниц Павловского института была детская писательница Лидия Чарская. Переступив порог здания в 1886 году, в 1893 году она окончила институт с золотой медалью, получив её из рук самой императрицы. Ещё во время учёбы она тщательно записывала самые интересные случаи, происходившие в стенах института. В начале XX века её воспоминания под названием «Записки институтки⁴» были опубликованы в журнале «Задуманное слово». Ценность этого произведения заключается в том, что оно является фактически единственным, в котором ярко и подробно описывается то, как учились и жили «павлушки». В школьном музее истории гимназии имеется полное собрание сочинений Л. Чарской. Её книги пользуются большим успехом у школьников, которые с интересом читают их, открывая для себя школьную жизнь воспитанниц института, учившихся в этих стенах более 150 лет назад.



Лидия Чарская в 10-летнем возрасте

Дети, которым посчастливилось здесь учиться и которые приходят сюда изо дня в день, со временем утрачивают остроту переживания необычности школьного пространства. Для того, чтобы они смогли в полной мере осознать исторический потенциал своей школы и сделать его своим

² Страницы истории. Историко-художественный альманах гимназии № 209. С. 13.

³ Страницы истории. Историко-художественный альманах гимназии № 209. С. 16-18.

⁴ Лидия Чарская. Записки институтки. М., Приход храма Святого Духа сошествия. 2007.

культурным ресурсом, следует проводить с ними глубокую и кропотливую работу по изучению истории и культурной значимости учебного заведения. И сделать это необходимо не в назидательном ключе, но так интегрировать историю в образовательную деятельность, чтобы она была пережита каждым ребёнком лично, через свой собственный познавательный интерес.

Решать эту задачу успешно можно, используя образовательное пространство музея истории гимназии и образовательное пространство здания гимназии – объекта культурного наследия, которое также можно рассматривать как музейное.

Музей был основан в 2000 году, когда учитель гимназии Константин Адамович Николаев (1945-2008), человек, любящий и знающий своё дело. В библиотеках и архивах города начал собирать материалы об истории нашего образовательного учреждения. 27 декабря 2007 года музей был официально открыт, одна из экспозиций которого посвящена Павловскому институту.

Кроме истории института в музее отражена история Института живого слова, учебных заведений межвоенного периода, эвакуационного госпиталя № 2015, располагавшегося в здании в период советско-финляндской и Великой Отечественной войн, 209-й школы и гимназии № 209. На данный момент фонд музея насчитывает около 300 экспонатов.



Музей истории гимназии

Деятельность музея не ограничивается музейным пространством. Кроме экскурсий и музейных занятий учащиеся знакомятся с историей гимназии во время образовательного путешествия.

Для того, чтобы познакомить учащихся гимназии и учащихся других школ – участников проекта «Музей и город – единое целое» с культурно-историческим прошлым Павловского института, была разработана музейно-педагогическая игра «Мой город – моя история». Именно игра является наиболее доступной для ребёнка, а, следовательно, способствует наиболее прочному усвоению материала. Погружаясь в атмосферу Павловского института, участники знакомятся с укладом жизни «павлушек», которые жили в этом здании. В ходе игры они узнают, что девочки, ходившие по тем же самым коридорам более 150 лет назад, были такими же детьми, как и они сами.

Игра была разработана на кафедре культурологического образования СПб АППО и проводилась на базе гимназии № 209 Центрального района Санкт-Петербурга в рамках VI научно-практической конференции «Духовно-нравственное становление личности в пространстве культуры» (кластер «Духовно-нравственное воспитание: потенциал музейной среды») в мае 2013 года. В создании игры принимали участие А. А. Захарова, заведующая музеем истории гимназии № 209 Центрального района Санкт-Петербурга, выпускница курсов профессиональной переподготовки «Педагогика музейной деятельности», Л.В. Дербилова, методист сектора информационных ресурсов Санкт-Петербургской академии постдипломного образования, куратор Педагогического музея СПб АППО и М. К. Хащанская, преподаватель кафедры культурологии Санкт-Петербургской академии постдипломного образования, куратор курсов «Педагогика музейной деятельности».

Адаптированный для взрослых вариант игры был проведен для слушателей курсов повышения квалификации Санкт-Петербургской академии постдипломного образования «Педагогика музейной деятельности», а также для участников конференции. Маршрутные листы в этом случае были даны в сокращённом варианте (только сам маршрут без вступительной части). Все задания, кроме задания «Коридоры истории», взрослыми выполнялись устно.

В игре приняли участие:

- Государственный литературный музей «XX век»
- ГБОУ гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга
- ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга
- ГБОУ лицей № 82 Петроградского района Санкт-Петербурга
- ГБОУ СОШ № 210 Центрального района Санкт-Петербурга

Цель игры заключалась в том, чтобы создать условия для освоения пространства гимназии и окружающего ее городского пространства как музейного, позволяющего участникам игры почувствовать историю Павловского института как свою собственную историю.

Для этого решались следующие **задачи**:

познакомить участников

- с историей гимназии через работу с музейными экспонатами;

- со зданием гимназии и ближайшим городским пространством как с объектами культурного наследия;
- с историей создания школьного музея;
- с творчеством детской писательницы Л. Чарской, выпускницы Павловского института,
а также
- развивать навыки музейного ориентирования, исследовательской деятельности в музейном пространстве.

При разработке музейно-педагогической игры «Мой город – моя история» ожидалось, что участники игры

- почувствуют взаимосвязь истории своей школы с историей города, в котором они живут и со своей собственной историей;
- осмыслят, что не только музей, но и здание гимназии в целом и окружающее её пространство являются хранителями историко-культурной информации;
- приобретут навыки самостоятельной работы в музейном и городском пространстве;
- узнают много нового об истории гимназии и Павловского института.

Методическая разработка игры «Мой город – моя история»

Этап	Место и продолжительность	Содержание
<ul style="list-style-type: none"> Организационный 	Конференц-зал 10 минут	Учащиеся делятся на 3 команды по 6-7 человек. Участников игры приветствует одна из учениц в образе выпускницы Павловского института Лидии Чарской. Ведущий объясняет командам, какие задания им предстоит выполнить.
<ul style="list-style-type: none"> Проведение игры 	Городское пространство вокруг гимназии, музей истории гимназии, здание гимназии. Каждой командой выполняется 3 задания (на каждое отводится около 20 минут, всего около 1 часа).	Каждая из команд в разное время выполняют три задания: <i>Задание 1. Здание гимназии тогда и сейчас</i> После внимательного рассмотрения макета здания Павловского института и здания гимназии учащиеся должны определить, какие изменения произошли во внешнем архитектурном пространстве здания, после чего они записывают свои наблюдения. <i>Задание 2. Как одевались «павлушки»</i> С помощью макета формы воспитанниц Павловского института и портрета Павла I, отрывков из воспоминаний Лидии Чарской «Записки

		<p>институтки» учащиеся определяют, какую роль играла форма в Павловском институте, записывая свои выводы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Коридоры истории» При помощи планов этажей, отрывков и иллюстраций из произведения Лидии Чарской «Записки институтки», фотографий интерьеров Павловского института учащиеся должны определить, в каких помещениях происходили события, изображённые на иллюстрациях и фото, найти их в здании сегодняшней гимназии и узнать, что находится здесь сейчас.
<ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов 	<p>Конференц-зал 20 минут</p>	<p>После выполнения заданий все участники собираются в конференц-зале, где они по командам выполняют задание изобразить школу в прошлом, настоящем и будущем. Защита работы (по одному представителю от группы).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Награждение 	<p>Конференц-зал 5 минут</p>	<p>Участникам игры выдаются грамоты за активное участие.</p>

Сценарий музейно-педагогической игры «Мой город - моя история»

1 этап. Организационный

Звенит колокольчик. Входит ученица в костюме воспитанницы Павловского института.



Лидия Чарская: Здравствуйте, уважаемые гимназисты и гости!

Я – Лидия Чарская, выпускница Павловского института 1893 года. Мой отец, военный офицер, погиб во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов, освобождая Болгарию. Мать умерла ещё при родах.

Когда я осталась сиротой, меня из Украины отправили учиться в далёкий Петербург в закрытое тогда учебное заведение для девочек.

На протяжении всех семи лет учёбы я записывала всё самое интересное, что происходило здесь. Я

окончила институт с золотой медалью, получив её из рук самой царствующей императрицы Марии Фёдоровны.

Сейчас вам предстоит окунуться в атмосферу Павловского института и узнать всё самое интересное из его жизни.

Удачи!

Ведущий предлагает каждой команде выполнить три одинаковых задания в разном порядке. На выполнение задания отводится около 20 минут. Представители команд получают маршрутные листы (см. приложения 1,2,3), где описано, в каком порядке необходимо выполнить задания. После выполнения заданий участникам следует собраться в конференц-зале.

II этап. Проведение игры

Задание 1. Здание гимназии тогда и сейчас

1. Перед вами макет Павловского института. (см. приложение 4). Рассмотрите макет, обратив внимание на следующее:

- какими были окна, двери, крыша;
- где находился вход;
- каким был сад;
- какие здания входили в комплекс Павловского института;

- какого цвета было здание;
 - что ещё вы заметили?
2. Выйдите на улицу и обойдите здание гимназии, внимательно рассматривая его. Сравните сегодняшнее здание с макетом Павловского института. Есть ли отличия? Какие?
Свои наблюдения запишите.

Задание 2. Как одевались «павлушки»

1. Рассмотрите портрет российского императора Павла I и форму «павлушки». Сравните их.
2. Как взаимосвязаны эти два экспоната?
3. В чём особенность формы «павлушки?»
4. Как вы думаете, как относились «павлушки» к форме?
5. Как вы относитесь к введению формы? Как вы думаете, для чего сегодня нужна форма?

Для ответов используйте отрывки из произведений Лидии Чарской (см. приложения 5,6,7).

Задание 3. «Коридоры истории»

Вам предстоит совершить небольшое путешествие по коридорам Павловского института. В папке с заданиями находятся файлы с изображениями, планами здания и текстами из книги «Записки институтки» Лидии Чарской.

- Рассмотрите изображения.
- Прочитайте текст.
- Найдите на плане одно из помещений, в котором могло происходить описанное в тексте событие.
- Отметьте это помещение на плане.
- Пройдите к нему.
- Что находится там сегодня?
- Ответы по каждому изображению запишите ниже.

Примечание: Каждая команда получает разные тексты и изображения:

- команды № 1 – приложения 8,9,10;
- команда № 2 – приложения 11,12,13;
- команда № 3 – приложения 14,15,16.

III этап. Подведение итогов

Все участники игры собираются в конференц-зале.

Ведущий подводит итоги выполнения командами заданий и предлагает им выполнить последнее. Участники первой команды должны изобразить то, как они представляют нашу школу в прошлом; второй – в настоящее время, третьей – в будущем. На выполнение задания отводится около 20 минут.

Коллективные работы выполняются на больших листах восковыми мелками. Во время выполнения задания на экране проецируются фотографии, сделанные во время игры. Звучит музыка.

Все участники соединяют свои работы в одно целое, выстроившись в линию. В заключение представители команд выступают с защитой своих работ.

IV этап. Награждение

Члены команд награждаются грамотами за активное участие в игре.

Музейно-педагогическая игра «Мой город – моя история»

Приложение 1.

Маршрутный лист команды № 1.

Дорогой друг!

Более 150-ти лет назад на улице Знаменской, 8 (ныне Восстания) по велению императора Николая I построили учебное заведение для девочек. В честь своего отца Павла I Николай назвал его Павловским институтом благородных девиц.

Вы живёте в Санкт-Петербурге, который считается городом-музеем. Среди значимых экспонатов нашего города-музея Павловский институт занимает особое место.

Задумывались ли вы, что по тем же самым коридорам и лестницам, по которым сегодня ходите и бегаете вы, более ста лет назад тоже ходили дети, которые не только учились, но и жили здесь? Это были девочки, воспитанницы Павловского института, которые сами себя называли «павлушками».

Как вы думаете, были ли они такими же, как вы?

Как они одевались? Что видели из окон этого здания? Где они спали, учились? Как ели? Где встречались с родственниками, приходившими навестить их? Где они молились?

Отвечая на эти вопросы, вы можете почувствовать, что гимназия, в который вы сейчас находитесь, сохраняет атмосферу прошлого.

Сегодня вы окунётесь в удивительный мир истории этого здания, расположенного в историческом месте нашего города.

Вашему вниманию будут предложены увлекательные задания, в выполнении которых вам помогут подсказки.

Удачи!

ВАШ МАРШРУТ:

Пункт 1. Конференц-зал (3-й этаж). Здание гимназии тогда и сейчас.

Пункт 2. Музей (каб.113, 1-й этаж). Как одевались «павлушки».

Пункт 3. Коридоры гимназии (1-й этаж). «Коридоры истории».

**ВСЕ КОМАНДЫ ПО ОКОНЧАНИЮ МАРШРУТА
ВОЗВРАЩАЮТСЯ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ.**

Приложение 2.

Маршрутный лист команды № 2.

Дорогой друг!

Более 150-ти лет назад на улице Знаменской, 8 (ныне Восстания) по велению императора Николая I построили учебное заведение для девочек. В честь своего отца Павла I Николай назвал его Павловским институтом благородных девиц.

Вы живёте в Санкт-Петербурге, который считается городом-музеем. Среди значимых экспонатов нашего города-музея Павловский институт занимает особое место.

Задумывались ли вы, что по тем же самым коридорам и лестницам, по которым сегодня ходите и бегаете вы, более ста лет назад тоже ходили дети, которые не только учились, но и жили здесь? Это были девочки, воспитанницы Павловского института, которые сами себя называли «павлушками».

Как вы думаете, были ли они такими же, как вы?

Как они одевались? Что видели из окон этого здания? Где они спали, учились? Как ели? Где встречались с родственниками, приходившими навестить их? Где они молились?

Отвечая на эти вопросы, вы можете почувствовать, что гимназия, в который вы сейчас находитесь, сохраняет атмосферу прошлого».

А можете ли вы представить себе, какой станет гимназия через 100 лет? Какие дети будут в ней учиться?

Сегодня вы окунётесь в удивительный мир истории этого здания, расположенного в историческом месте нашего города.

Вашему вниманию будут предложены увлекательные задания, в выполнении которых Вам помогут подсказки.

Удачи!

ВАШ МАРШРУТ:

Пункт 1. Коридоры гимназии (2-й этаж). «Коридоры истории».

Пункт 2. Конференц-зал (3-й этаж). Здание гимназии тогда и сейчас.

Пункт 3. Музей (каб.113, 1-й этаж). Как одевались «павлушки».

**ВСЕ КОМАНДЫ ПО ОКОНЧАНИЮ МАРШРУТА
ВОЗВРАЩАЮТСЯ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ.**

Приложение 3.

Маршрутный лист команды № 3.

Дорогой друг!

Более 150-ти лет назад на улице Знаменской, 8 (ныне Восстания) по велению императора Николая I построили учебное заведение для девочек. В честь своего отца Павла I Николай назвал его Павловским институтом благородных девиц.

Вы живёте в Санкт-Петербурге, который считается городом-музеем. Среди значимых экспонатов нашего города-музея Павловский институт занимает особое место.

Задумывались ли вы, что по тем же самым коридорам и лестницам, по которым сегодня ходите и бегаете вы, более ста лет назад тоже ходили дети, которые не только учились, но и жили здесь? Это были девочки, воспитанницы Павловского института, которые сами себя называли «павлушками».

Как вы думаете, были ли они такими же, как вы?

Как они одевались? Что видели из окон этого здания? Где они спали, учились? Как ели? Где встречались с родственниками, приходившими навестить их? Где они молились?

Отвечая на эти вопросы, вы можете почувствовать, что гимназия, в который вы сейчас находитесь, сохраняет атмосферу прошлого».

Сегодня вы окунётесь в удивительный мир истории этого здания, расположенного в историческом месте нашего города.

Вашему вниманию будут предложены увлекательные задания, в выполнении которых вам помогут подсказки.

Удачи!

ВАШ МАРШРУТ:

Пункт 1. Музей (каб.113, 1-й этаж). Как одевались «павлушки».

Пункт 2. Коридоры гимназии (2, 3-й этажи). «Коридоры истории».

Пункт 3. Конференц-зал (3-й этаж). Здание гимназии тогда и сейчас.

**ВСЕ КОМАНДЫ ПО ОКОНЧАНИЮ МАРШРУТА
ВОЗВРАЩАЮТСЯ В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ.**

Приложение 4. (к заданию № 1 Здание гимназии тогда и сейчас)



Макет здания Павловского института благородных девиц



Здание гимназии № 209

Приложения к заданию № 2 «Как одевались «павлушки»

Приложение 5.

...Сними свой передник и отправляйся стоять в столовой во время завтрака, - уже совсем строго закончила инспектриса.

Я замерла. Стоять в столовой без передника считалось в институте самым сильным наказанием.

Это было уже слишком. На глазах моих навернулись слёзы.

«Попрошу прощения, может быть, смягчится», – подумала я.

«Нет, нет, - в ту же минуту молнией мелькнуло в моей голове, – ведь я терплю за Нину и, может быть, этим поступком верну если не дружбу её, то, по крайней мере, расположение».

И, стойко удержавшись от слез, я быстро сняла передник, сделала классной даме условный поклон и вышла из комнаты.

Моё появление без передника в столовой произвело переполох.

Младшие повскакали с мест, старшие поворачивали головы, с насмешкой и сожалением поглядывая на меня.

Приложение 6. Немецкая дама. Гардеробная

...- Ступай, дитя моё, - ласково отпустила меня фрейлейн, и я в сопровождении девушки спустилась в нижний этаж, где около столовой, в полутёмном коридоре, помещались бельевая и гардеробная, сплошь заставленная шкафами. В последней работало до десяти девушек, одетых, как и моя спутница, в холстинковые полосатые платья и белые передники. На столах были беспорядочно набросаны куски зелёного камлота, старого и нового, а между девушками сновала полная дама, Авдотья Петровна Крынкина, с сантиметром на шее. Это была сама «гардеробша» - как её называли девушки.

- Вы - новенькая? - недружелюбно поглядывая на меня поверх очков, задала она мне довольно очевидный, по моему мнению, вопрос, так как моё «собственное» коричневое платье наглядно доказывало, что я была новенькая.

Я присела.

«Гардеробша» ещё раз посмотрела на меня пристальным взглядом, смерив с головы до ног.

- Я вам дам платье институтки Раевской, которую выключили весной: новое шить недосуг, - ворчливым голосом сказала она мне и велела раздеться.

- Маша, - обратилась она к пришедшей со мной девушке, - сбегай-ка к кастелянше и спроси у неё белье и платье номер 174, знаешь, - Раевской; им оно будет впору.

Девушка поспешила исполнить поручение.

Через полчаса я была одета с головы до ног во все казённое, а мое «собственное» платье и бельё, тщательно сложенное девушкой-служанкой, поступило на хранение в гардероб, на полку, за номером 174.

Приложение 7. Великолепная Нора

Новенькую одели в зелёное камлотовое платье, белый фартук и пелеринку.

Только белокурые косы её остались висеть вдоль спины.

Новенькая страдала мигренями, и волосы, уложенные жгутом на затылке, как это требовалось по форме, могли отяготить её прелестную головку, потому ей, в виде исключения, разрешили носить косы.

В зелёном платье, безобразившем обыкновенно всех прочих институток, красота новенькой выступала ещё рельефнее.



Приложения к заданию № 3 «Коридоры истории» Для команды № 1:

Приложение 8.



Лидия Чарская «Записки институтки»



Небольшая, прекрасно обставленная мягкой мебелью, вся застланная коврами квартира начальницы поразила меня своей роскошью. Громадные трюмо стояли между окнами, скрытыми до половины тяжёлыми драпировками; по стенам висели картины в золочёных рамах; на этажерках и в хрустальных горках стояло множество прелестных и хрупких вещиц. Мне, маленькой провинциалке, чем-то сказочным показалась вся эта обстановка.

Навстречу нам поднялась высокая, стройная дама, полная и красивая, с белыми как снег волосами. Она обняла и поцеловала Анну Фоминишну с

материнской нежностью.

- Добро пожаловать, - прозвучал её ласковый голос, и она потрепала меня по щечке.

- Это маленькая Людмила Влассовская, дочь убитого в последнюю кампанию Влассовского? - спросила начальница Анну Фоминишну. - Я рада, что она поступает в наш институт... Нам очень желанны дети героев. Будь же, девочка, достойной своего отца.

Приложение 9.



Лидия Чарская «Записки институтки» Болезнь Нины



К экзамену немецкого языка мы усиленно готовились, не выходя из сада – ароматного и цветущего, когда вдруг молнией блеснуло и поразило нас страшное известие: моя подруга княжна Джаваха больна...

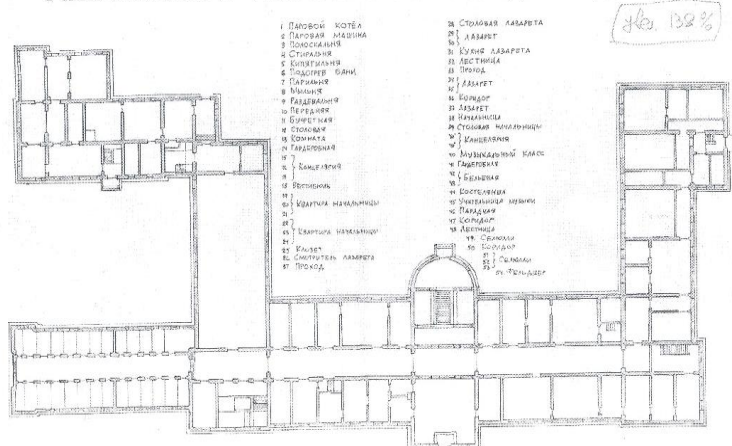
Дней пять тому назад она ещё разговаривала с нами с лазаретной террасы, а теперь вдруг эта ужасная, потрясающая новость!

Было семь часов вечера, когда прибежавшая с перевязки Надя Фёдорова, вечно чем-нибудь и от чего-нибудь лечившаяся, объявила мне желание княжны видеть меня.

Я как безумная сорвалась со скамьи и бегом, через весь сад, кинулась в лазарет.

Приложение 10.

ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА Павловского института благородных девиц



Лидия Чарская «Записки институтки»



...Институтки чинно выстроились и сошли попарно в столовую, помещавшуюся в нижнем этаже. Там уже собрались все классы и строились на молитву.

- Новенькая, новенькая, - раздался сдержанный говор, и все глаза обратились на меня, одетую в «собственное» скромное коричневое платье, резким пятном выделявшееся среди

зелёных камлотовых платьев и белых передников – обычной формы институток.

Дежурная ученица из институток старших классов прочла молитву перед обедом, и все институтки сели за столы по 10 человек за каждый.

Приложение 12.



Лидия Чарская «Записки институтки»



Урок физика Русе, изо всех сил надрывавшегося пояснениями элементов Бунзена и Граве, прошли без всякого внимания...

Мы шумели и жужжали.

Этому была только одна причина. Господину Терпимову (учителю литературы) лучше. Он встал с постели.

Трудно было описать ту бурю восторга, которая охватила нас. Мы кружились как безумные по классу, бросались в объятия друг друга и целовались так, как, наверное, не целовались в дни Светлой Христовой Пасхи.

- Ему лучше! Он выздоровеет! - лепетали мы без умолку, смеясь и плача.

Классная дама была не в силах удержать нас и хоть сколько-нибудь укротить нашу дикую радость.

Приложение 13.



Лидия Чарская «Записки институтки»



Следующим уроком было рисование. Едва я переступила порог, как в классе поднялся шум и гам. Девочки, шумя и хохоча, окружили меня, пользуясь переменой между двух уроков.

- Ну, Людочка, ты совсем мальчишка, - заявила серьезно Нина, - но знаешь, ты мне так больше нравишься, - кудри тебя портили.

- Стрижка-ерыжка! - крикнула Бельская.

- Молчи, егоза, - заступилась за меня Маня Иванова, относившаяся ко мне с большой симпатией.

Учитель рисования роздал нам карточки с изображением ушей, носов, губ. Нина показала мне, что надо делать, как надо срисовывать. Учитель – добродушнейшее, седенькое существо – после первой же моей чёрточки нашел меня очень слабой художницей и переменял карточку на менее сложный рисунок.

Приложения к заданию № 3 «Коридоры истории» Для команды № 3:

Приложение 14.



Лидия Чарская «Записки институтки»



Урок физика Русе, из всех сил надрывавшегося пояснениями элементов Бунзена и Граве, прошли без всякого внимания...

Мы шумели и жужжали.

Этому была только одна причина. Господину Терпимову (учителю литературы) лучше. Он встал с постели.

Трудно было описать ту бурю восторга, которая охватила

нас. Мы кружились как безумные по классу, бросались в объятия друг друга и целовались так, как, наверное, не целовались в дни Светлой Христовой Пасхи.

- Ему лучше! Он выздоровеет! - лепетали мы без умолку, смеясь и плача.

Классная дама была не в силах удержать нас и хоть сколько-нибудь укротить нашу дикую радость.

Приложение 15.



Лидия Чарская «Записки институтки» Выпускные



Дребезжащий, пронзительный звон колокольчика разбудил старшекласниц.

Я подняла голову с подушки и заспанными глазами огляделась кругом.

Большая спальня, с громадными окнами, завешанными зелёными драпировками, четыре ряда кроватей с чехлами на спинках, высокое трюмо в углу – всё это живо напоминало мне о том, что я выпускная.

Такая роскошь, как чехлы на спинках кроватей, драпировки и трюмо, допускалась только в дортуаре старшекласниц. Одни выпускные воспитанницы да пепиньерки (ученицы, закончившие закрытые женские учебные заведения, готовившиеся стать учительницами), имели право пользоваться некоторым комфортом в нашем учебном заведении.

Приложение 16.



Лидия Чарская «Записки институтки»



...Я молча приблизилась к аналою и, встав на колени, почувствовала на голове моей большую и мягкую руку батюшки.

Началась исповедь. Он спрашивал меня по заповедям, и я чистосердечно каялась в моих грехах, сокрушаясь в их, как мне тогда казалось, численности и важности.

«Боже великий и милосердный! Прости меня, прости маленькую грешную девочку», - выстукивало моё сердце, и по лицу текли теплые, чистые детские слезы, мочившие мою пелеринку и руки священника.

- Всё? - спросил меня отец Филимон, когда я смолкла на минуту, чтобы припомнить

ещё какие-нибудь проступки казавшиеся мне такими важными грехами.

- Кажется, всё! - робко произнесла я.

- Прощаются и отпускаются грехи отроковицы Людмилы, - прозвучал надо мною тихий голос священника, и голову мою покрыла епитрахиль, сверх которой я почувствовала сделанный батюшкою крест на моем темени.

