



КОРЮВАНУ

ВЪ МОСКВѢ

КМДА

1896 ГДА



Н. Сандуков...

Художественное оформление Коронационного сборника Николая II.

100-летию отречения Николая II от престола посвящается.

В 1896 г. в России венчался на царство последний российский император Николай II Александрович и императрица Александра Фёдоровна¹.

В 1899 г. увидел свет «Коронационный сборник» – последнее описание обряда коронации русских царей. Для составления сборника президент Академии Художеств граф И.И. Толстой назначил особую комиссию из пяти человек: гравёра Франка и четырёх художников: В.Е. Маковского, И.Е. Репина, В.В. Матэ и А.И. Куинджи².

Содержание сборника вышло далеко за рамки темы венчания на царствование Николая II и Александры Фёдоровны. Поэтому не случайно, что размещённые в нём материалы, в отличие от подобных предшествующих изданий, составляют два объёмных тома. Первый том открывается историческим обзором коронаций русских монархов, в том числе и Павла I, который существенно дополняют самые разнообразные материалы по истории православных коронационных ритуалов, а также по подготовке и проведению церковных и государственных торжеств на протяжении почти трёх столетий.

Составители сборника этим не ограничились: они включили выписки из древних русских актов, указатель источников и пособий к истории коронаций и даже сравнительные таблицы празднеств в XIX в. Вторая часть тома посвящена официальным торжествам, связанным с венчанием на царство Николая II. Второй том составлен главным образом из официальных документов, относящихся к подготовке и проведению коронации нового императора. В нём собраны высочайшие манифесты, указы, повеления, приказы, циркуляры, распоряжения, а также выписки из докладов различных ведомств и определений Священного Синода.

Коронационный сборник вышел в свет ограниченным тиражом на русском и французском языках. По мнению ряда исследователей, тираж составил 600 экземпляров. Издание разошлось среди августейших лиц, высокопоставленных сановников, европейских владетельных особ и дипломатической элиты. Меньшая часть тиража предназначалась для подарков важным персонам и для распределения в высших государственных учреждениях. В своё время издание представляло вершину полиграфического искусства и в 1914 г. демонстрировалось на Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге³.

¹ Дневник императора Николая II. М., 1991 г. С. 144.

² РГИА. Ф. 789 оп. 12 д. «3»-4 м/ф (4). Переписка с Министерством двора о Коронационном альбоме Императора Николая II и по другим вопросам, связанным с коронацией. С. 14.

³ Блог Государственного исторического музея // <http://blog.mediashm.ru/?p=149>

Особенностью коронационного сборника стал кожаный переплёт, созданный по рисункам выпускника Императорской Академии Художеств Николая Семёновича Самокиша. Основу коронационного сборника составили работы супруги Н.С. Самокиша, выпускницы Павловского института благородных девиц 1880 г. Елены Петровны Самокиш-Судковской⁴.



**Елена Петровна Самокиш-Судковская (вторая справа в верхнем ряду)
– единственная женщина из группы корреспондентов и художников⁵**



Николай Семёнович Самокиш и Елена Петровна Самокиш-Судковская

⁴ М.В. Рыжанюк. Художественное оформление Коронационного альбома Николая II // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб, 2015 г. С. 139.

⁵ <http://humus.livejournal.com/2382066.html>

**Елена Петровна Самокиш-Судковская
(1862-1924)**

***Одна из создательниц коронационного сборника Николая II.
Выпускница Павловского института 1880 г.***



**Е.П. Самокиш-Судковская
за работой в мастерской**

Елена Петровна Самокиш-Судковская (урождённая Бенард), русская художница и иллюстратор. Родилась в Санкт-Петербурге в семье военного инженера 10 февраля 1862 г. Её отец Пётр Бенард служил в крепости Свеаборг, где и прошло раннее детство Елены. Родители позаботились о том, чтобы она получила отличное образование, поэтому определили её в Павловский институт благородных девиц в Санкт-

Петербурге. Именно здесь впервые проявился её незаурядный художественный талант.

Годы учёбы навсегда сделали для неё родными стены большого здания на Знаменской улице (ныне улица Восстания) с уютным садом, и впоследствии она с радостью откликалась на предложения иллюстрировать детские книги, посвящённые родному институту. Помимо иллюстраций к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин», сказке П.П. Ершова «Конёк-Горбунок», известны её рисунки к повестям Е.Н. Кондрашовой «Дети Солнцевых» и Н.А. Лухмановой «Девочки».



**Е.П. Самокиш-Судковская.
Иллюстрация к роману
А.С. Пушкина
«Евгений Онегин»**



**Здание Павловского института
благородных девиц, где училась
Е.П. Самокиш-Судковская.
Фотография начала XX в.
Здание института было торжественно
открыто 28 июня 1851 г.**



**Е.П. Самокиш-
Судковская.**

**Варин враг. Иллюстрация
к повести Е. Кондрашовой
«Дети Солнцевых»**



**Е.П. Самокиш-
Судковская.**

**Иллюстрация к сказке
П. Ершова
«Конёк-Горбунок»**



**Е.П. Самокиш-
Судковская.**

**Ночной бал. Иллюстрация
к повести Н. Лухмановой
«Девочки»**

После выпуска из института в 1880 г. Елена Петровна вернулась к родителям в Гельсингфорс (Хельсинки, Финляндия), и поступила в рисовальную школу. За два года она так усовершенствовала своё мастерство, что знаменитый художник В.П. Верещагин согласился давать ей частные уроки.

На одной из художественных выставок Е.П. Бенард познакомилась с известным художником-маринистом, академиком живописи Руфином Гавриловичем Судковским (1850-1885), который был родом из семьи священника Херсонской епархии. В 1883 г. они обвенчались, а 1 февраля 1884 г. у них родилась дочь Маргарита. Однако счастливую семью ожидала трагедия: ровно через год Р.Г. Судковский отправился в Киев для организации своей выставки и заразился в поездке сыпным тифом. Тяжело больной, он добрался до родного Очакова, слёг и больше уже не вставал. Не прошло двух недель, как 4 февраля 1885 г. художника не стало. Ему не было и тридцати пяти лет.

Елена тяжело переживала смерть любимого мужа и приложила много усилий для увековечивания его памяти. Она организовала в Петербурге в залах Академии Художеств посмертную персональную выставку, а год спустя на его могиле был установлен памятник по её проекту, выполненный скульптором Б.В. Эдурдсем – чёрный мраморный постамент, на нём бюст художника, бронзовые кисти и палитра. Это надгробие сохранилось в Очакове и поныне.

Чтобы справиться с горем, осенью 1885 г. Е.П. Самокиш-Судковская отправилась во Францию и поступила в частную художественную академию

Бастьен-Лепаж в Париже. Здесь и произошло знакомство с другим успешным выпускником Императорской Академии художеств Н.С. Самокишем (1860-1944), который находился за границей на стажировке: в Париже он совершенствовал своё мастерство под руководством знаменитого французского баталиста Детайля. Н.С. Самокишу особенно удавались сцены из военной жизни. В 1888 г. Самокиш отправился на Кавказ собирать материал для заказанных ему картин. В 1889 г. по возвращении на Родину они поженились. Фамилию первого мужа Елена сохранила, став Самокиш-Судковской.



**Николай Семёнович Самокиш
в мастерской**

Одновременно у Николая Самокиша наметился блестящий поворот в карьере – он перестал быть вольным художником, поступив в военное ведомство в качестве штатного живописца. Этому предшествовало знакомство с наследником престола цесаревичем Николаем, которому Самокиша представил президент Академии Художеств великий князь Владимир Александрович.

В 1900-е гг. Елена Петровна работала в издательской сфере. Очень много рисовала для семейного журнала «Нива», в том числе оформляла рождественские и пасхальные номера журнала, делала рисунки цветных календарей, выпускавшихся «Нивой» в качестве новогоднего приложения. Публиковала рисунки в других иллюстрированных изданиях («Пробуждение» и т.д.), рисовала плакаты, афиши, театральные программки, делала издательскую и промышленную рекламу, иллюстрировала книги, в том числе детские. Самыми известными её работами стали иллюстрации к сказке «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова (1902 г.) и к подарочному изданию романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (1911 г.). В своих графических работах художница использовала новомодные традиции стиля «Арт Нуво», приобретённые в Европе. Это сразу оценили знатоки. Работы Е.П. Самокиш-Судковской печатались на благотворительных открытках издательства «Общество Святой Евгении» (известном под названием «Издательство Красного Креста»).

Но самой значительной работой Е.П. Самокиш-Судковской стало оформление «Коронационного сборника» – двухтомной книги, вышедшей в свет в 1899 г. Этот труд получил признание при Дворе, и дал славу мастерам Книжной графики своим авторам. Книга содержала подробную историю

традиции венчания на царство в России и обзор всех русских коронаций, включая коронацию Николая II (1896 г.).

Е.П. Самокиш-Судковская вместе с мужем были приглашены для освещения коронации Николая II. И помимо других художественных заданий именно ей было поручено вести изо-репортаж из Успенского собора о ходе венчания на царство молодого императора и императрицы. Фотосъёмка в святом месте считалась неуместной, поэтому труд художницы был крайне важен.

В дни коронации Елена Петровна очень много работала. Сотни зарисовок позже превращались в законченные рисунки: венценосная чета, торжественные события, родственники молодого императора, празднества, нарядно украшенная Москва...



Памятная золотая медаль, которую Е.П. Самокиш-Судковская получила за свою работу на коронации

За работу на коронационных торжествах Елена Петровна получила Высочайшую награду и медаль на голубой ленте. Е.П. Самокиш-Судковская получила Свидетельство № 25 на право ношения Высочайше утверждённого нагрудного знака для художников, присутствовавших при Священном короновании Их Императорских Величеств Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Феодоровны.

Многочисленные заказы обеспечили семье определённое благосостояние. На унаследованной Е.П. Самокиш-Судковской даче Керме-Каллио под Выборгом они проводили лето и осень и построили там художественную мастерскую.

Дочь Е.П. Самокиш-Судковской Маргарита Руфиновна Судковская в 1906 г. вышла замуж за корнета запаса гвардейской кавалерии, потомственного дворянина Владимира Владимировича Лагранжа. Маргарита не получила законченного художественного образования, но унаследованные от родителей художественные способности позволили М.Р. Лагранж-Судковской состояться в изобразительном искусстве и стать профессиональной художницей.

В первые годы XX в. Елена Петровна очень сблизилась с царской семьёй. И Александра Фёдоровна, и дети подружились с ней, часто заказывали свои портреты и охотно позировали, ведя при этом долгие душевные разговоры.

Именно этими портретами царская семья стала возвращаться в нашу жизнь в конце 1980-х гг.

Революция 1917 г. сильно отразилась на семье Самокиш. Академик, профессор мастерской батальной живописи Н.С. Самокиш, преподававший в Академии Художеств с 1911 г., в целях безопасности вынужден был отправить вначале 1917 г. жену с дочерью, внуками и тещей в Крым. Он надеялся сразу после окончания учебного года воссоединиться с женой, но судьба распорядилась по-другому. Только в 1918 г. Н.С. Самокиш выехал в Крым, но после ограбления в пути оказался в Евпатории, в то время как его семья находилась в Алушке. Свидеться удалось не сразу. В Крыму постоянно менялась власть, они оказались в самой гуще Гражданской войны. Кроме того, Н.С. Самокиш принял революцию – его позднее творчество полностью посвящено образам и символам «новой эпохи», а Елена Петровна оставалась убеждённой монархисткой и не могла простить большевикам убийства царской семьи.

Е.П. Самокиш-Судковской с дочерью и внуками пришлось пройти через голод и страшную нужду. В 1923 г. она выехала в Выборг через Петроград, чтобы продать дачу, которая оказалась на территории Финляндии. К маю 1924 г. Елена Петровна вернулась в Петроград, где и умерла в том же году⁶.



Е.П. Самокиш-Судковская.
Портрет императора Николая II
и императрицы Александры
Фёдоровны



Е.П. Самокиш-Судковская.
Великие княжны (слева направо)
Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия
Николаевны



Е.П. Самокиш-Судковская. Наследник престола цесаревич Алексей

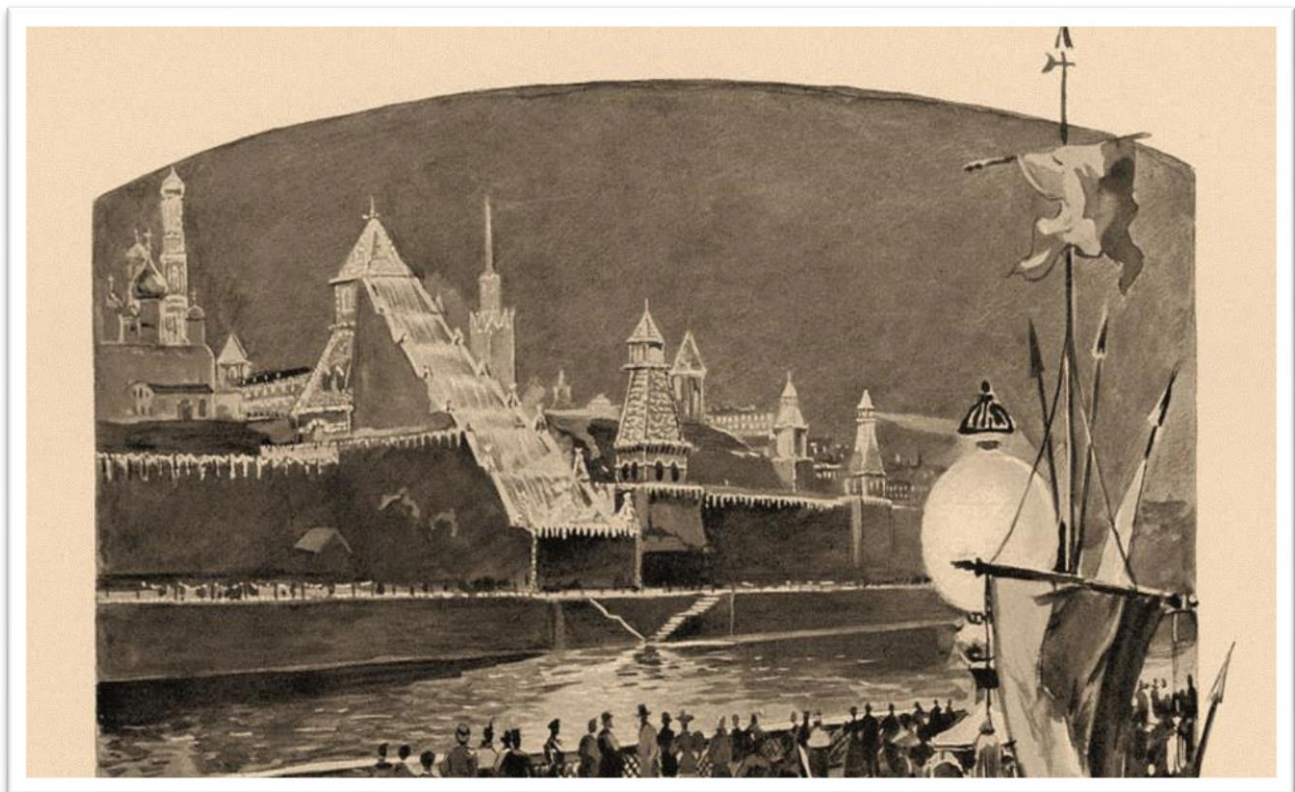
⁶ Л.Ю. Андреева. Неизвестные страницы биографии Е.П. Самокиш-Судковской // Учёные записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. С. 15-25.



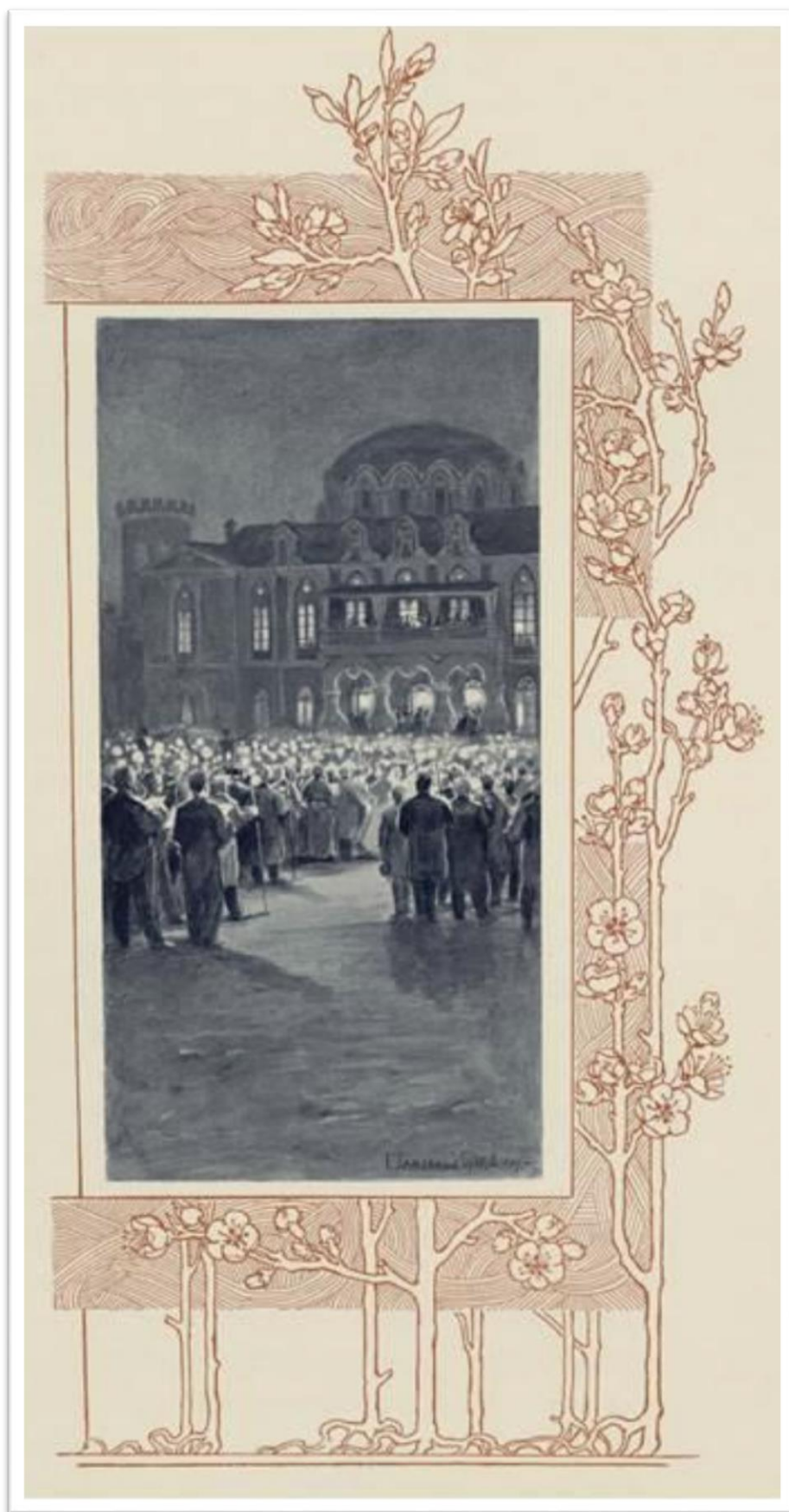
В.М. Васнецов. Обложка коронационного сборника Николая II



Е.П. Самокиш-Судковская. Большой каменный мост



**Е.П. Самокиш-Судковская. Иллюминация Тайницкой башни Кремля.
Вид с Софийской набережной**



**Е.П. Самокиш-Судковская. Торжественное выступление
московских хоров перед императорской четой во дворе
Петровского дворца. 8 мая 1896 г.**



**Е.П. Самокиш-Судковская. Шествие императорской четы
к Царским вратам перед обрядом миропомазания и венчания на царство.
14 мая 1896 г.**



Е.П. Самокиш-Судковская. Прибытие Их Императорских Величеств к часовне Иверской иконы Божией матери. 14 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская. Возложение короны. 14 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская. Император Николай II произносит молитву по чину коронования. 14 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская. Возложение короны. 14 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская. Императрица Мария Фёдоровна



Е.П. Самокиш-Судковская. Её императорское величество императрица Мария Фёдоровна приветствует императора Николая Александровича с свершившемся коронованием. 14 мая 1896 г.



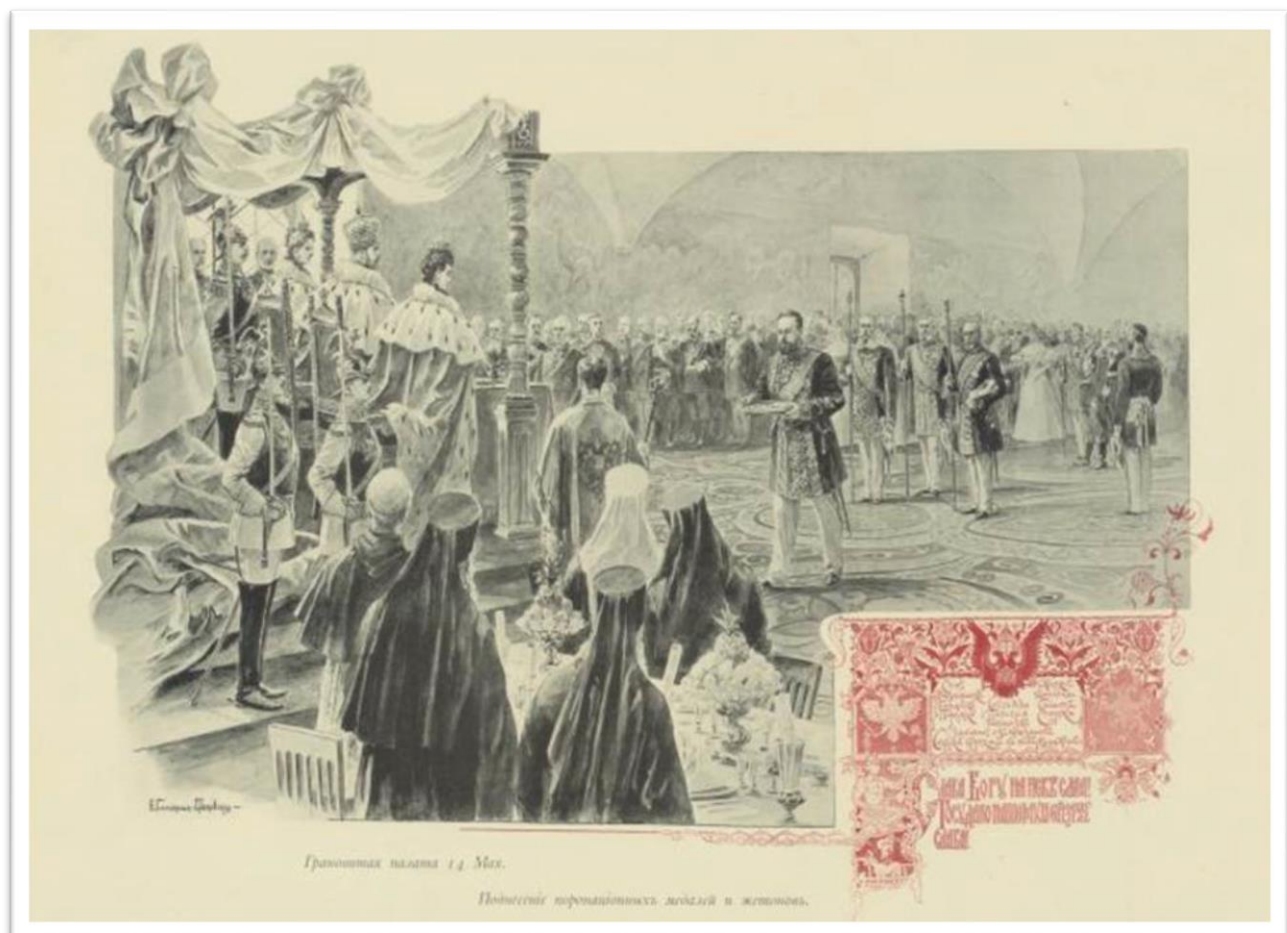
Е.П. Самокиш-Судковская. Шествие Николая II и Александры Фёдоровны из Успенского собора. 14 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская.
Поклон с Красного крыльца
народу. 14 мая 1896 г.



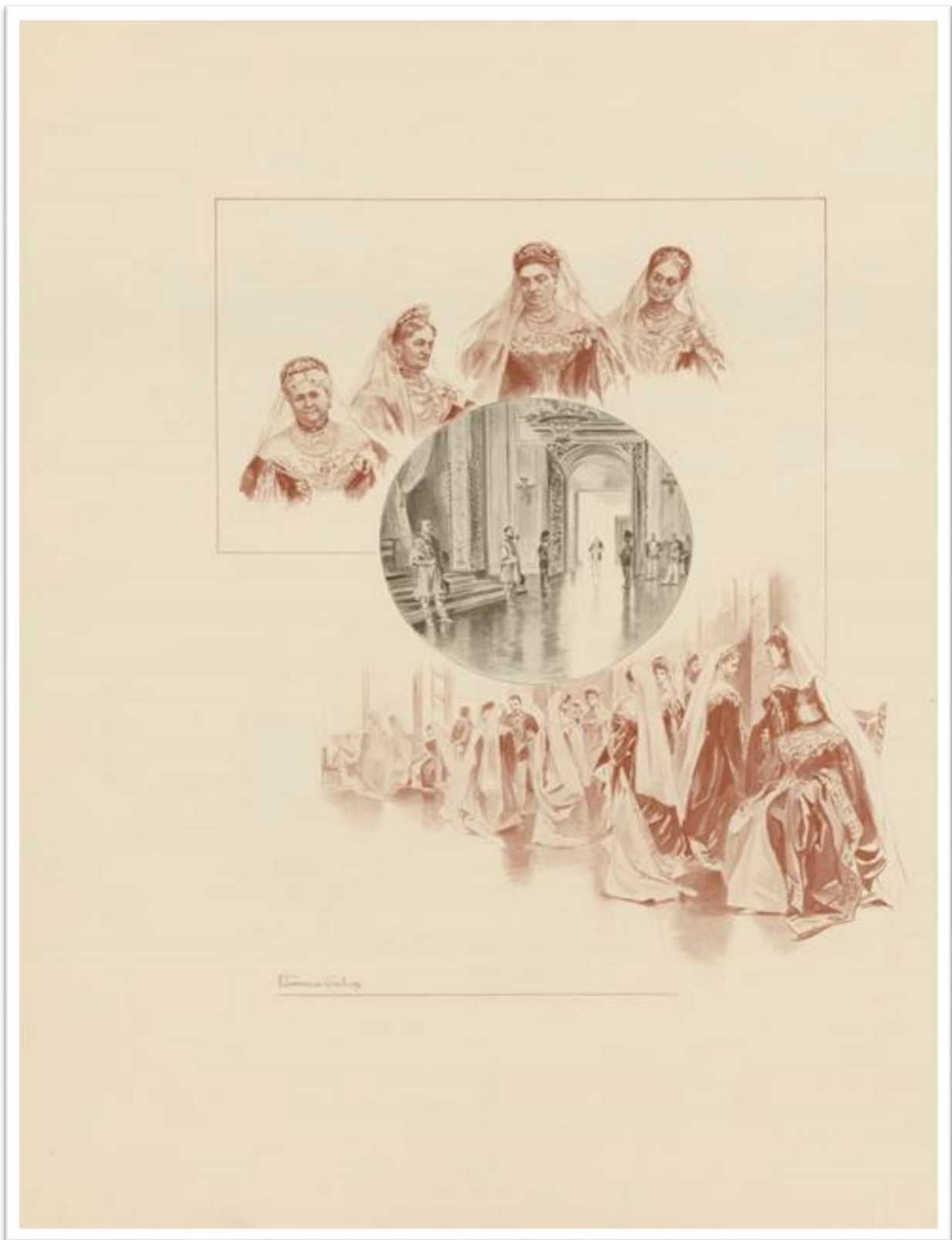
Е.П. Самокиш-Судковская.
Типы представителей
сельского населения



Е.П. Самокиш-Судковская. Грановитая палата.
Поднесение коронационных медалей и жетонов. 14 мая 1896 г.



**Е.П. Самокиш-Судковская. Приём поздравлений
Их императорскими Величествами. 16 мая 1896 г.**



Е.П. Самокиш-Судковская. В залах Большого Кремлёвского дворца перед принесением поздравлений императорской чете придворными и городскими дамами. 18 мая 1896 г.
Сверху (слева направо): статс-дамы Их Императорских Величеств: графиня А.Д. Строганова, графиня С.Д. Толстая, графиня Е.А. Воронцова-Дашкова, камер-фрейлина Н.С. Бартенева



**Е.П. Самокиш-Судковская. Принесение поздравлений
Их Императорским Величествам в Тронном зале. 17 мая 1896 г.**



**Е.П. Самокиш-Судковская. Николай II и Александра Фёдоровна
в императорской ложе на торжественном представлении
в Большом театре. 18 мая 1896 г.**



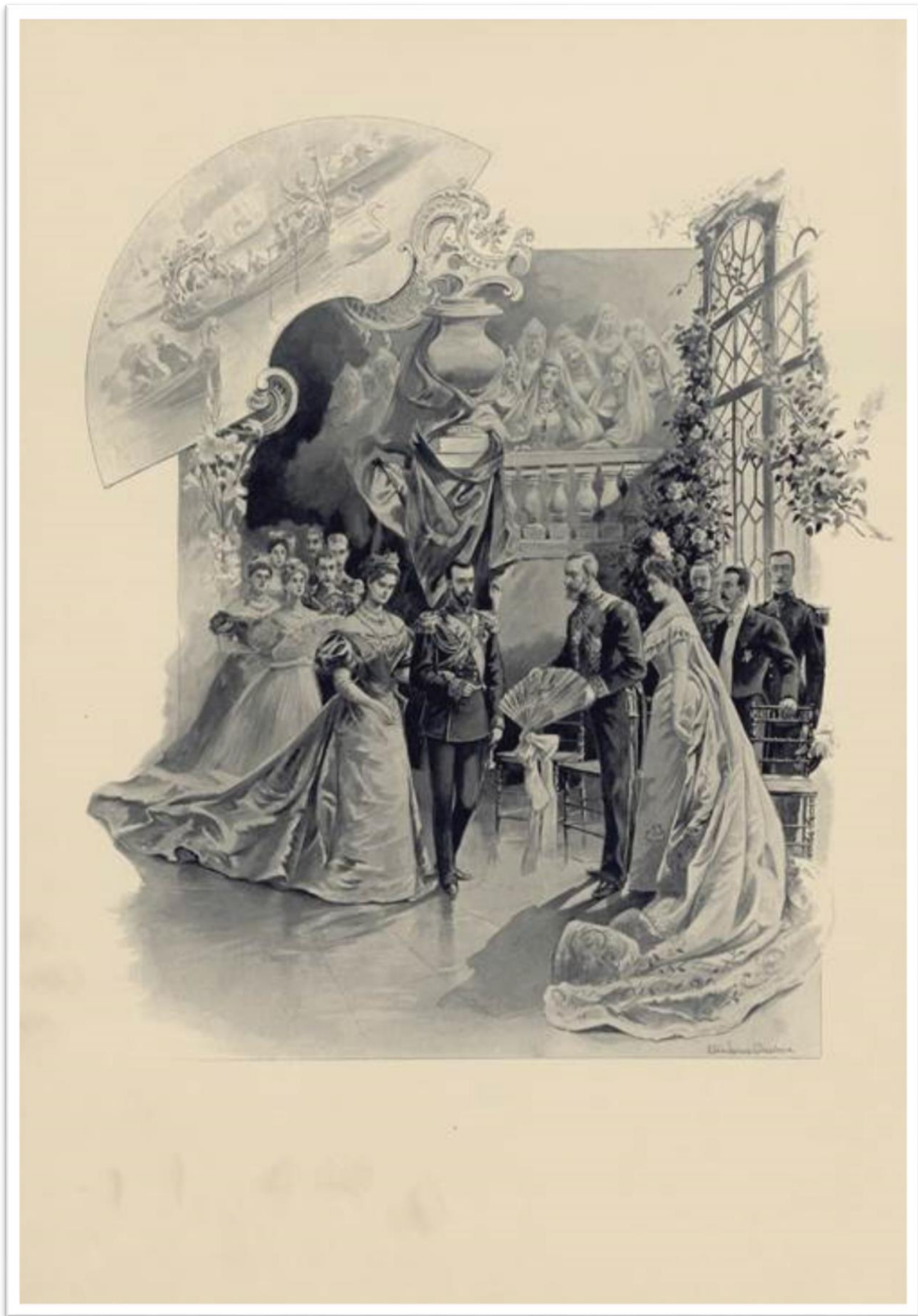
Е.П. Самокиш-Судковская. Поклон императорской четы с павильона на народном празднике. 18 мая 1896 г.



**Е.П. Самокиш-Судковская.
Император и императрица во дворе Петровского дворца
перед обедом старшин и представителей инородцев.
18 мая 1896 г.**



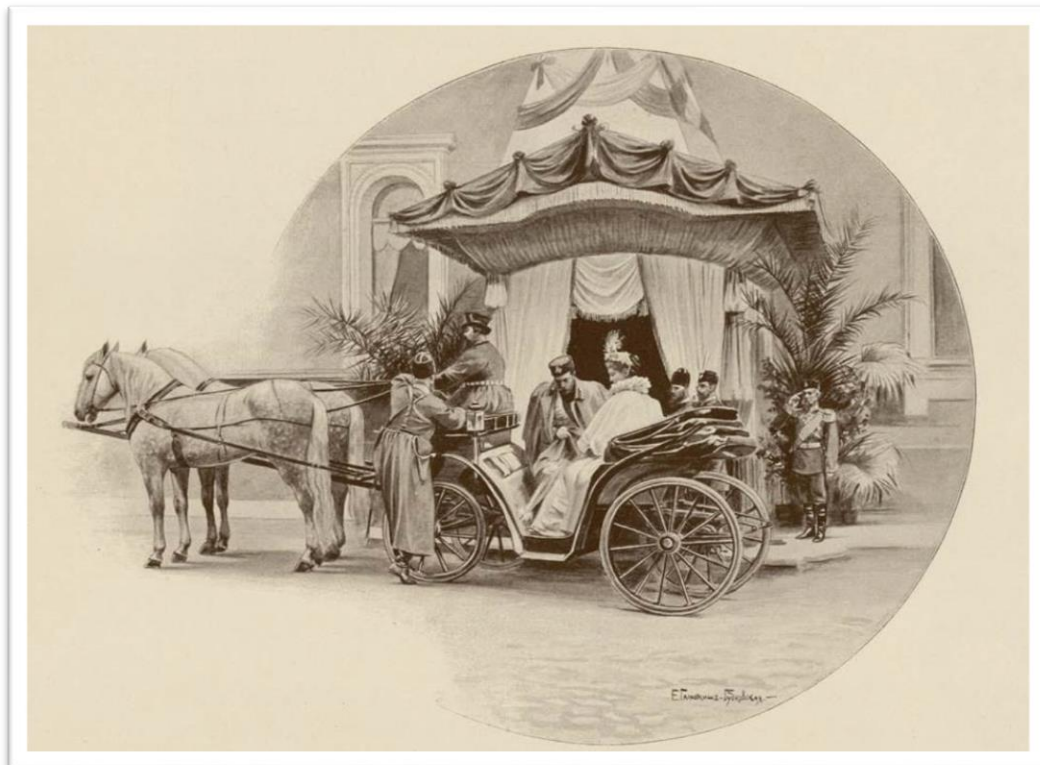
Е.П. Самокиш-Судковская. Встреча Николая II и Александры Фёдоровны во французском посольстве. Поднесение Ея Величеству Александре Фёдоровне веера. 18 мая 1896 г.



**Е.П. Самокиш-Судковская. Бал во французском посольстве.
18 мая 1896 г.**



Е.П. Самокиш-Судковская. Виньетка с портретом австрийского посла светлейшего князя Лихтенштейна и вид дома, в котором пребывало австрийское посольство в Москве в 1896 г.



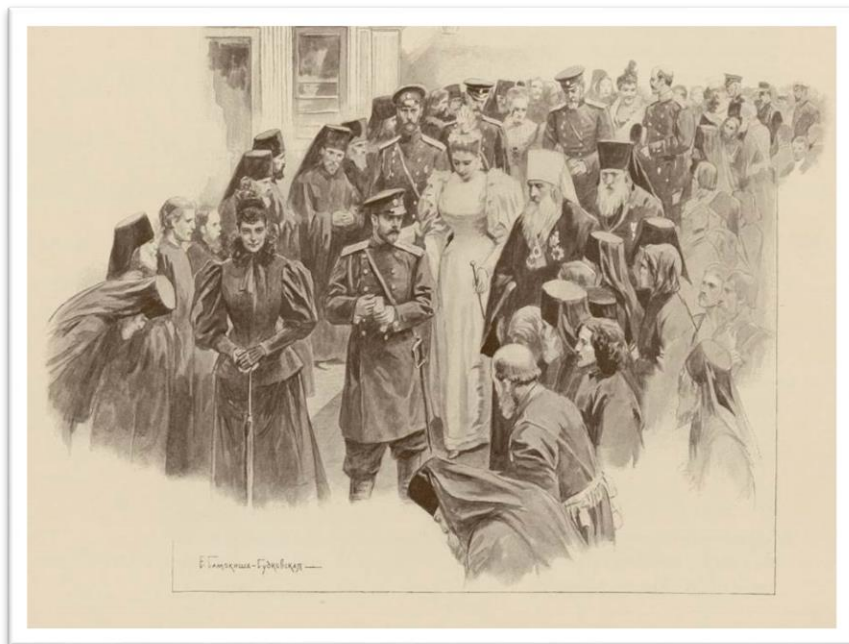
Е.П. Самокиш-Судковская. Отъезд императорской четы. 20 мая 1896 г.



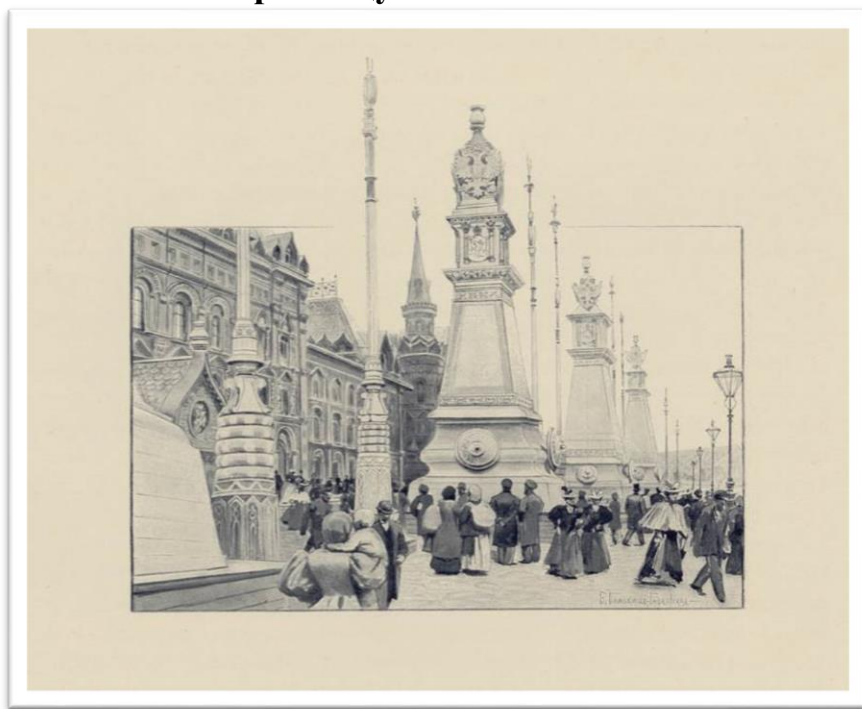
Е.П. Самокиш-Судковская. Выход Императора Николая II и императрицы Александры Фёдоровны из лагерной церкви на Ходынском поле к церковному параду. 21 мая 1896 г.



**Е.П. Самокиш-Судковская. Прибытие Николая II и
Александры Фёдоровны к Святым воротам Троице-Сергиевой Лавры.
22 мая 1896 г.**



Е.П. Самокиш-Судковская. Следование императорской четы из митрополичьих покоев в ризницу. 22 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская. Декоративное Украшение Московской городской думы. Обелиски, колонны и мачты, возведённые перед главным фасадом здания думы. 22 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская. Портрет германского посла князя Радолина



Е.П. Самокиш-Судковская. Бал в Александровском зале Кремлёвского дворца. 20 мая 1896 г.



Е.П. Самокиш-Судковская. У Петровского дворца перед отъездом императорской четы после Высочайшего завтрака. 26 мая 1896 г.



Н. С. Самокиш. Переплёт коронационного сборника Николая II

Иллюстративные материалы предоставлены отделом перспективных электронных проектов
Российской национальной библиотеки

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 209
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»**

191025, Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 8, литер А., тел.: 579-04-73

Официальный сайт: www.gym209.spb.ru. **E-mail:** sch209@center-edu.spb.ru

Буклет подготовили: Д.Г. Ефимов, А.А. Захарова. Март 2017 г., тираж: 150 экз.