

Государственное общеобразовательное учреждение
гимназия № 209 Центрального района
Санкт-Петербурга «Павловская гимназия»

ТЕМА: «ПЕТЕРБУРГ ЛИДИИ ЧАРСКОЙ»

Выполнила:

ученица 4Б класса

Бровкина София

Руководители:

Эльмира Монировна Сидоркина,

Анастасия Александровна Захарова,

Андрей Владимирович Фильчугов,

Надия Мещанкина

Санкт-Петербург

2017 г.

Оглавление

Введение	С. 3
Основная часть. Места Лидии Чарской в Петербурге.	
1. Лидия Чарская – выпускница Павловского института благородных девиц.....	С. 5
2. Лидия Чарская – актриса. Александринский театр.....	С. 12
3. Разъезжая улица.....	С.13
4. Николаевская улица (ныне улица Марата).....	С.14
5. Смоленское православное кладбище – место упокоения Лидии Чарской	С. 15
Выводы.....	С. 18
Список источников и литературы.....	С.20
Приложения.....	С. 22

Введение

Лидия Алексеевна Чарская (настоящая фамилия Чурилова, при рождении Воронова) — русская детская писательница, актриса. Для учеников нашей гимназии это не просто известное имя. Гимназистам имя этой писательницы особенно дорого, ведь Лидия Чарская выпускница нашего учебного заведения, ранее Павловского женского института, в котором она провела семь лет с 1886 по 1893 год, и впечатления институтской жизни стали материалом для её будущих книг.

В нашей гимназии уделяется большое внимание изучению истории в целом, и истории гимназии в частности, и из произведений Л.А. Чарской современные ученики узнают о школьной жизни «павлушек», о быте, одежде, школьных порядках, об отношениях между девочками и многое другое.

В начале XX в. Лидия Чарская являлась одной из самых популярных детских писательниц. Так, в 1911 г. комиссия при Московском обществе распространения знаний докладывала на съезде по библиотечному делу, что, согласно проведённым опросам, дети среднего возраста читают в основном Гоголя (34 %), Пушкина (23 %), Чарскую (21 %), Твена (18 %), Тургенева (12 %).

В советское время имя писательницы было запрещено как пережиток царского режима, и в настоящее время не так много научных исследований, посвящённых Лидии Чарской.

Всё это и явилось основанием для создания проектно-исследовательской работы, направленной на изучение жизни и творчества Л.А. Чарской.

Актуальность работы заключается в памятных датах, связанных с жизнью Л. Чарской:

- 19 января 2016 г. – 140 лет со дня рождения писательницы;
- 18 марта 2017 г. – 80 лет со дня её смерти.

Цели:

- возвращение имени Л. Чарской из исторического забвения;
- изучить и систематизировать данные о жизни и творчестве.

Задачи:

- поиск новых фактов из её биографии;
- выявить и посетить места в Санкт- Петербурге, связанные с жизнью Л. Чарской;

- разработать проект мероприятий по увековечиванию памяти Л. Чарской;
- создание творческих работ.

Гипотеза работы:

предполагается, что автор работы в ходе знакомства с биографией Лидии Чарской обнаружит много интересных, малоизвестных и совсем неизвестных до сегодняшнего времени фактов о жизни и творчестве детской писательницы.

Автором работы в марте 2017 г. было проведено анкетирование среди учащихся 4Б класса в количестве 27 человек. Опрашиваемым было предложено 9 вопросов по биографии писательницы с двумя или тремя вариантами ответов. Согласно результатам анкетирования, абсолютно все ученики знают о том, что Л. Чарская выпускница Павловского института, однако далеко не все знакомы с её произведениями (см. Приложение№1)

Места Лидии Чарской в Петербурге

Когда весёлой чередою
Мелькает в мыслях предо мною
Счастливых лет веселый рой,
Я точно снова оживаю,
Невзгоды жизни забываю
И вновь мирюсь с своей судьбой...
Я вспоминаю дни ученья,
Горячей дружбы увлеченья,
Проказы милых школьных лет,
Надежды силы молодые,
И грёзы светлые, живые
И чистой юности рассвет¹...

Л.А.Чарская

1. Лидия Чарская – выпускница Павловского института благородных девиц

Рассказ о характере, внутреннем мире и судьбе Лидии Чарской невозможно без представления о Павловском институте – том учебном заведении, которое взрастило и воспитало её не только как писательницу, но и как личность.

Недалеко от Невского проспекта, на улице Восстания под номером 8 находится старинный дом. Сейчас здесь гимназия № 209 «Павловская гимназия».

В царской России в этом доме на Знаменской улице, дом 6 находился Павловский институт благородных девиц. В этом здании он размещался с 1851 г., но история Павловского института уходит своими корнями в конец XVIII в. Своему появлению Павловский институт обязан императору Павлу I.

По распоряжению тогда ещё наследника престола Павла Петровича в 1794 г. для детей воинов, погибших при защите Отечества, был открыт Военно-сиротский дом, который находился в Гатчине. В 1796 г., после вступления Павла на российский престол, Дом переехал в Санкт-

¹ <http://libclub.com/C/CharskayaLA/CharskayaLA-277-1.htm>

Петербург. После смерти императора заботу о воспитанницах этого учреждения взяла на себя вдовствующая императрица Мария Фёдоровна.

Женское отделение Военно-сиротского дома было преобразовано в Девичье отделение. В 1828 г. Девичье отделение получает статус Павловского института. Институт неоднократно менял свои адреса, и в 1851 г. для него по проекту архитектора Рудольфа Андреевича Желязевича было специально построено здание на Знаменской 6.

В 1848 г. Рудольф Желязевич завершил строительство новаторского по тем временам Пассажа на Невском проспекте. И вместе с Константином Андреевичем Тоном Желязевич руководил строительством Николаевского, ныне Московского вокзала².

Павловский институт благородных девиц было полузакрытым учебным заведением, в которое принимались девочки 7-11 лет, дочери от офицеров до подполковников. Курс обучения в институте составлял 7 лет.

До революции 1917 г. многие учебные заведения были закрытого типа: воспитанницы жили в них в течение всего срока обучения, навещать их можно было лишь раз в неделю. Тогда была популярна теория закрытой воспитательной среды, по которой дети, пока растут, должны быть ограждены от дурного влияния. Но при этом, их ограждали и от своей семьи и от реальной жизни. И лишь с 60-х годов XIX в. воспитанниц стали отпускать к родным на Пасху, Рождество Христово и на летние каникулы. Первым среди закрытых учебных заведений отпускать детей на каникулы в летнее время стал именно Павловский институт благородных девиц.

Так как девочки, учившиеся здесь, были из небогатых семей, а некоторые сиротами, то их готовили к скромной и трудовой жизни.

Помимо общеобразовательных предметов их обучали кройке и шитью, домашнему хозяйству. С 1851 г. выпускницы получали диплом домашней учительницы. Им предстояло служить гувернантками в семьях, воспитывать чужих детей, зарабатывать этим себе на жизнь. Дисциплина в институте была строгая. Вставали в 6 часов утра, питались довольно скромно, воспитанниц приучали обходиться небольшим количеством одежды и обуви. Кстати, цвет платьев воспитанниц института был зелёным, в цвет военной формы их отцов и дедов.³

В просторном холле будущих воспитанниц, впоследствии называемых «павлушками», встречали классные дамы. Именно сюда приведёт маленькую Лидочку Воронову её отец, военный инженер, капитан Алексей Александрович Воронов. Здесь она и проведёт семь

² Т.А. Трефилова. Невидимый Петербург. СПб, Радио «Град Петров». 2011. С. 96.

³ Там же.

долгих и увлекательных институтских лет. Свою первую книгу «Записки институтки», основой для которого стал её институтский дневник, Лидия Алексеевна опубликовала в 1902 г. Эта первая книга неожиданно принесла ей большой успех. С этого времени жизнь в закрытых учебных заведениях стала основной темой её произведений.

Во многом о том, как учились и жили «павлушки», мы знаем благодаря «Запискам институтки». Перед нами как будто оживают интерьеры, которые были свидетелями событий, происходящих с «павлушками».

На первом этаже находится столовая, которая располагается здесь со времён института. Будущая писательница ходила в неё со своими подругами организованно, построившись парами по росту и соблюдая правила этикета. Напротив столовой – боковая лестница, которая сейчас закрыта. А вот воспитанницы института пользовались ей постоянно.

Парадная лестница выполнена из лещадной плиты. Уникальность лестницы заключается в том, что Рудольф Желязевич расположил её на металлических косоурах. Именно эта конструкция придает ей лёгкость и ажурность. «Павлушки» имели честь подниматься по лестнице только в самых торжественных случаях – в начале года и в конце.

Лестничную площадку между первым и вторым этажами украшает бюст Павла I – основателя данного учреждения.

На второй этаж по красивейшей парадной лестнице в Павловский институт поднимались практически все императоры, правившие в XIX в.: Николай I, Александр II, Александр III. На открытии нового здания Павловского института на Знаменской улице присутствовал сам император Николай I с супругой Александрой Фёдоровной. При посещении Николай I сказал: «Я рад видеть детей старых моих сослуживцев»⁴.

Посещение Института императором Александром II стали ежегодными благодаря одному событию. 5 апреля 1866 г. у Летнего сада на жизнь Александра II покушался член террористической организации «Народная воля» Каракозов. От смерти государя спас крестьянин Осип Комиссаров, который толкнул стрелявшего, и тот промахнулся. Воспитанницы Павловского института написали письмо императору, в котором они выразили свою радость об избавлении его от смертельной опасности. Письмо передали самодержцу. В тот же день Александр II приехал в Павловский институт со словами: «Дети. Письмо ваше глубоко тронуло меня. Я приехал вас поблагодарить. Пойдёмте в церковь». В храме

⁴ Е.С. Шумигорский. Павловский институт. (1798-1898). Краткий исторический очерк. СПб, 1898 г. С. 3.

все встали на колени, вокруг императора с пением: «Спаси, Господи, люди Твоя» и «Боже, царя храни»⁵. С этого времени установилась традиция, что царь почти ежегодно 5 апреля приезжал в институт.

Институтская церковь была освящена 17 июля 1851 г. во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Она была названа так именно в честь этих святых не случайно Павел – покровитель Павла I, Пётр – покровитель Санкт-Петербурга. Церковь вмещала 500 человек. Освятил её епископ Макарий (Булгаков). Иконы для иконостаса храма создавал академик Пётр Михайлович Шамшин.

Сюда Лидия Воронова приходила со своими подругами на богослужение. За каждым классом было закреплено определённое место в храме. Особый звонок, тихий и звучный, созывал воспитанниц на литургию. Девочки сами пели и читали на клиросе. Иконы в храме были украшены пеленами, вышитыми руками воспитанниц. Именно в помещении церкви «павлушки» молились, исповедовались, причащались. Уроки Закона Божьего и церковного пения были неотъемлемой частью распорядка дня воспитанниц⁶.

Обучение не только нравственности, но и духовности мы прослеживаем в воспитании Лидии Алексеевны. Ведь такими качествами как доброта, любовь к ближнему, вера в Бога она наградит и героев своих произведений. Это будет та духовная основа, которую она пронесёт через всю свою жизнь

В зале проводились торжественные мероприятия: 100-летие Павловского института, ёлка на Рождество Христово, Пасха, выпускные балы. Именно здесь в актовом зале среди выпускниц 1893 г. прозвучит имя Лидии Вороновой.

После выпускных экзаменов лучшие воспитанницы получали в одном из дворцов Петербурга медали из рук действующей императрицы Марии Фёдоровны – супруги Александра III. В 1893 г. среди лучших выпускниц Павловского института благородных девиц оказалась и Лидия Воронова, будущая Лидия Чарская.⁷

Среди выпускниц Павловского института имя Лидии Чарской мы выделим особо.

Писательница Лидия Алексеевна Воронова, известная под псевдонимом Чарская, родилась в 1876 г. в Санкт-Петербурге, в

⁵ Т.А. Трефилова. Невидимый Петербург. СПб, Радио «Град Петров». 2011. С. 93.

⁶ Там же. С. 98-99.

⁷ Там же. С. 100.

дворянской семье, воспитывалась родственницами, поскольку мать её скончалась родами.⁸

Детские годы Лиды Вороновой проходили в Шлиссельбурге и в Царском Селе обожающим её «папой Алёшей» и тётками – родными сёстрами матери, которые девочку боготворили и позволяли ей многое. Она прекрасно плавала, управляла лодкой (и это однажды в страшную минуту спасло ей жизнь), любила ездить верхом на пони, немало шалила и верховодила своими друзьями, была если не разбалованным, то своевольным и неорганизованным ребёнком, но всё сходило ей с рук. Росла она своенравной, но и отважной, никто её свободы не ограничивал. Жизнь без матери почти не ощущалась девочкой, редко Лида говорила, а ещё реже думала о том, что она наполовину сирота, ведь ничем не сдерживаемая любовь пятерых взрослых, которые души в ней не чаяли, компенсировала в какой-то степени отсутствие матери. Маленькая девочка была очень впечатлительной, горячей и несдержанной, откровенной и открытой натурой, и всю свою привязанность она перенесла на отца – своего кумира. И вот когда Лидюше (так называли её домашние) было около восьми лет, отец, полюбив молодую девушку, женился и привёл в дом мачеху, которая оборвала эту вольницу, эту ничем не стесняемую свободу. Иным становится уклад жизни семейства, от девочки стали требовать другого типа поведения, сдержанности, дисциплины, подчинённости правилам «хорошего тона», а главное, тётушки были отстранены от её воспитания. Лиде показалось, что жизнь ломается, рушится, и у девочки начинается страшная, исступлённая борьба с мачехой, потому что молодая хозяйка, конечно же, изменила жизнь Вороновых.

Отец, которого дочка любила называть «моё солнышко», спокойно и радостно принял новую жизнь (он ведь так долго был без близкой по возрасту подруги), а Лида стала считать, что он её предал, бросил ради какого-то другого человека, ненужного в их устоявшейся жизни. Все эти перемены, внешняя холодность и сдержанность мачехи, которую Лидюша воспринимает как нелюбовь к себе, приводят к непониманию и отчуждённости. Лиду решено было отдать в Павловский женский институт, находившийся на Знаменской улице, д. 6.

За эти годы произошло многое, что формирует, лепит человеческую личность – интенсивная учёба, приобретение знаний и расширение кругозора, следование распорядку и строгая дисциплина, поиски дружбы и

⁸ <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>

обретение её, осознание чувства товарищества и сохранение индивидуальности. Были и тяжёлые моменты, проблемы; одна из них – затянувшийся конфликт с отцом и мачехой, которые запретили Лиде встречаться с родными тётушками, выросшими её. И она однажды, в каникулы, совершает побег из дома (этот сюжет нередко потом будет варьироваться в повестях писательницы), что было расценено домашними как тяжелейший проступок. Более девочка ни на один день в течение трёх лет не покидала стен института даже на вакациях (в каникулярное время), редко виделась с по-прежнему горячо любимым отцом, не знала своих маленьких братьев и сестру. Но позже здесь, в институтском лазарете, произошло и её примирение с мачехой, которая со временем стала ей близким человеком (тема взаимоотношений детей и взрослых также получит важное место в будущих книгах писательницы).⁹

Книги её пользовались огромной популярностью у детей и подростков, особенно у девочек. Говоря институтским языком, её «обожило» не одно поколение подростков. Несколько поколений детей упорно читали и любили Чарскую. И сейчас имя Чарской у людей старшего поколения вызывает тёплую улыбку и слова: «Я выросла на её книгах. Это книги моего детства». Могилу юной княжны Нины Джавахи на Новодевичьем кладбище пытается найти не одно поколение читателей: все верят, что княжна действительно была, что это не литературный вымысел. Марина Цветаева даже написала стихотворение, посвящённое памяти Нины Джавахи.

Книги Чарской вызывали у детей восторженные отзывы и благодарность. Дети чувствовали искренность этих книг, которые учили состраданию, учили составлять мнение о человеке по его душевным качествам, а не по тому, богат он или беден. После революции 1917 г. её не печатали, более того, книги Чарской были изъяты из библиотек. Читать её не только не рекомендовалось, но и запрещалось. Советская власть, разрушая систему дореволюционного воспитания, запретила детям читать её книги, в которых была запечатлена прежняя жизнь. Обидными словами в годы Советской власти для девочек стали «ты похожа на институтку из книг Чарской». Однако немногим удавалось прочесть хотя бы одну из этих вредных книг и узнать, чем же так плохи институтки. Да, действительно, многие институтки были восторженны, наивны, неопытны, закрытость учебного заведения способствовала этому. Но с детства, приученные к дисциплине, они были хорошо воспитаны и образованы.

⁹ <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>

Книги Лидии Алексеевны переводились на английский, французский, немецкий, чешский и другие европейские языки. В 1910 г. была учреждена для гимназистов стипендия её имени. Всё это позволяет говорить о несомненной популярности Лидии Чарской, действительно огромной.¹⁰

На сегодняшний день установлено более 300 произведений Чарской в разных жанрах.

Творчество Чарской получает известность и за пределами России. Начиная с 10-х и по 40-е годы XX в. её книги переводились или издавались как пересказы на английский, немецкий, французский, чешский, польский.

Высоко отзывался о ней Фёдор Сологуб, из советских писателей Леонид Пантелеев, Вера Панова, Юлия Друнина, Борис Васильев.

Творческая жизнь Чарской была связана не только с писательским трудом, но и миром театрального искусства.

¹⁰ <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>

2. Лидия Чарская – актриса. Александринский театр

Александринский театр Санкт – Петербурга – один из старейших драматических театров России, сохранившийся до нашего времени.

Что связывает его и Лидию Чарскую?

После окончания Павловского института благородных девиц Лидия Алексеевна принимает твёрдое решение отказаться от родительской помощи и перейти к самостоятельной трудовой жизни.

Начинается новый этап её биографии, она участвует в спектаклях любительских театров, а вскоре сдает экзамены и поступает на театральнo-драматические курсы в Санкт-Петербурге.¹¹

По окончании трёхлетних (1897-1900) Драматических курсов при Императорских театрах в Санкт-Петербурге, она единственная из выпуска принимается на сцену прославленной «Александринки», где и прослужит до 1924 г.

Работа в театре познакомила её с новейшими течениями в русской и зарубежной драматургии, с художественными экспериментами в области сценографии, предоставляла возможность общения с выдающимися режиссёрами, актёрами, художниками, формировавшими новый облик отечественной культуры. Действительно, в театре она была связана с такими известными деятелями культуры, как Б. Глаголин, Ю. Озаровский, В. Давыдов, М. Савина, В. Мейерхольд, В. Комиссаржевская, А. Головин, Т. Щепкина-Куперник, И. Гриневская и другими.

В этом театре она прослужила до 1924 г., играя характерные роли. Здесь, «на театре», и появился её псевдоним – Лидия Чарская. Скорее всего, от слов «чары», «чаровница», «чарующая». У неё был талант характерной актрисы, и её предостаточно занимали в небольших и эпизодических ролях. К примеру, она играла сваху в спектакле «Не всё коту масленица» и Радушку в «Снегурочке» А. Островского, Дашеньку в чеховской «Свадьбе», Като в «Своевольных жеманницах» Мольера, появлялась в эпизоде лермонтовского «Маскарада», «Вишнёвого сада» А.П. Чехова, «На дне» М. Горького и т.д.¹²

В ту пору еще театральнoх курсов Чарская почувствовала непреодолимую тягу к сочинительству. Работала она очень много, писала пером целыми днями, а точнее, ночами, поскольку утром и днём шли

¹¹Е.О. Путилова. Детское чтение для сердца и разума: Очерки по истории детской литературы // Под ред. доктора филологических наук, проф. С.А. Гончарова. Спб, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. СПб, 2005.

¹² <http://institut-est-ouest.ens-lsh.fr/spip.php?article369>

репетиции, а вечером – спектакли. Так и пошло – днём занятия, репетиции, а ночью – высокие горы Кавказа или серые институтские стены.

Писала о бедных детях улицы, о житье-бытье девочек и мальчиков, о жизни институток, об учёбе и проблемах в классе, в среде гимназисток и гимназистов, о нелёгкой службе сестёр милосердия. Писательница буквально пленила своих читателей лиризмом, чистосердечностью и чётким ориентиром на нравственные основы, который однозначен и не подлежит сомнению. Верность, честность, любовь к ближнему – незыблемые ценности, они всегда победят и принесут свои плоды. Причём в обыденной жизни эти качества ещё более необходимы, так как быть терпеливым, исполнять законы добра, любви и уважения каждодневно труднее, нежели совершить героический поступок в экстремальной ситуации: ведь в такой момент может сработать лишь темперамент, а не моральные установки и принципы.¹³

В 1924 г. Чарскую сокращают в театре в дни её болезни, и она остается без всяких средств к существованию. Для неё наступает жизнь «с её борьбой, лишениями, с частыми ударами, потерями и разочарованиями, с неуверенностью в завтрашнем дне».¹⁴

3. Места жительства Л.А. Чарской: улица Разъезжая

В процессе моих изысканий и усилий над выяснением вопроса о месте проживания Лидии Алексеевны Чарской я столкнулась ещё с одной ошибкой, указываемой во многих справочниках и книгах о месте проживания писательницы.

В советские справочники и электронные энциклопедии вкралась давняя ошибка о месте смерти писательницы, они указывают сочинский микрорайон города Адлера. Это очень давний недочёт и Краткой Литературной Энциклопедии.

Лидия Алексеевна всю свою жизнь прожила в Санкт-Петербурге – Ленинграде. Предположительно существует две версии, где она проживала.

Первая версия – это улица Разъезжая, дом 7 в крошечной двухкомнатной квартире на четвёртом этаже по парадной лестнице. Она и до революции жила в этом доме, но на втором этаже и по парадной лестнице. В маленькую квартирку на четвёртом этаже приходили к ней её юные читатели, которые по-прежнему любили её книги. Соседские девочки приносили ей еду, помогали справляться с домашним хозяйством.

¹³ <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>

¹⁴ Е.Г. Полонская. Та самая Лидия Чарская. Нева.1996, №12. С. 12

Она была прихожанкой Никольского и Троицкого соборов.

К концу жизни она находилась в полном официальном забвении и презрении, но старалась не унывать, несмотря на отчаянное положение. Да, она была лишена права писать и публиковаться, подвергалась сарказму со стороны власти. Но читатели её помнили, и нередко девушки приходили к любимой писательнице за книгами и с желанием оказать хоть какую-то помощь. Её книги, даже и тайно читаемые, оставались, любимы людьми различного возраста и положения – детьми и взрослыми, безымянными поклонниками и известными литераторами.

Жила она бедно, если не сказать нищенски. «Худая, бледная, в соломенной шляпке с цветами, из-под которой смотрели серые детские глаза», была всегда одета в длинное серое пальто, служившее ей и летом и зимой. Уйдя из театра, получала невероятно крохотную пенсию, на которую невозможно было прожить. Она признавалась: «Я бы ни за что не ушла из театра, но меня сократили по возрасту», а было ей в ту пору около 50 лет.¹⁵

4. Места жительства Л.А. Чарской: Николаевская улица (ныне улица Марата)

Вторая версия, где проживала Лидия Алексеевна – это Николаевская улица, ныне Марата, дом 7. Но дом этот снесён, а на его месте построен другой.

Последние годы жизни она провела в нищете на улице Разъезжей и редко выходила из квартиры. Мёртвой её обнаружили соседи, которых поразила бедность обстановки. Соседи воспринимали Чарскую глубокой старухой, а ей было лишь 61 года. Обнаружили её тело спустя несколько дней после смерти, в квартире не было ровно ничего, а на рваных обоях записан телефон – это оказался телефон Михаила Зощенко. Очевидно, Зощенко был одним из тех, кто пытался помочь Чарской, но история их взаимоотношений не сохранилась.

Есть все основания полагать, что Лидия Алексеевна проживала как на Николаевской, так и на Разъезжей улице. Предположительно, что с 1916 по 1937 гг. она жила на Разъезжей улице, так как этот дом был построен в 1916 г., не ранее¹⁶.

¹⁵ <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>

¹⁶ <http://gilkom-complex.ru/caprep/54936>; <http://gilkom-complex.ru/caprep/40240>

5. Смоленское православное кладбище – место упокоения Лидии Чарской

Два чувства дивно близки нам-
В них обретает сердце пищу-
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
А.С. Пушкин

Смоленское православное кладбище Санкт-Петербурга располагается в западной части Васильевского острова возле реки Смоленки. Это старейшее из действующих петербургских кладбищ. В царской России оно было одно из самых больших в стране. Здесь хоронили и бедных, и богатых.

Вначале XVIII в. на Смоленском кладбище хоронили как простых людей, так и деятелей науки и искусства. Были сформированы специальные площадки Академии наук, Александринского и Мариинского театров, Петербургского университета.

С недавнего времени на Смоленском кладбище стали проводиться осенние и весенние дни по уборке территории. И сейчас находятся добровольные хранители, которые ухаживают за могилами не своих родственников и восстанавливают на свои деньги заброшенные могилы подвижников благочестия и молятся о них.

Здесь и похоронена Лидия Алексеевна Чарская.

До сих пор произведения Лидии Чарской найти в детских хрестоматиях так же сложно, как и могилу на Смоленском кладбище.

Когда то она была «властительницей дум» целых поколений юных читательниц, но цензура надолго похоронила имя писательницы под спудом советской идеологии.

Так случилось, что её книги разделили участь церкви в богоборческое время. Специальные пионерские отряды отправлялись по домам с целью вычисления читателей Чарской.

В своих трогательных повестях она с любовью описывает жизнь до революции. Да, Лидия Алексеевна не писала про борьбу классов и вооруженные восстания. Героини её книг – будь то благородная гимназистка или девочка из приюта – добрые, кроткие, самоотверженные и, конечно, верующие.

Чарской созданы произведения и открыто религиозного содержания. Она одной из первых в истории детской литературы популярно изложила

жизнеописание преподобного Сергия, игумена Радонежского. Книга «Святой отрок» (ранее выходила под названием «Один за всех») – дивный рассказ о мальчике Варфоломее, впоследствии великом русском святом Сергии Радонежском, основателе Троице-Сергиевой Лавры. Откуда после молитвы каждый уходит «с новым, просветлённым чувством, уносит с собою сладостное умиротворение, как целительный бальзам, врачующий больную душу, дающий крепкую, бодрую веру и тихую радость и надежды на светлое будущее».¹⁷

Лидия Алексеевна до самой своей смерти была прихожанкой Никольского и Троицкого соборов и никогда не скрывала своей веры в Бога: «Я – религиозный человек и от души говорю, как буду говорить до самого моего последнего вздоха: награди Вас Господь за всё, за всё, сделанное Вами для меня» – это из её письма 1926 г. к Ф.К. Сологубу. А на первых же страницах повести «Дурнушка» читаем: «Я религиозная по натуре (мой отец внушил мне с первых лет детства любовь к Богу) и в дни скорбей и радостей всегда обращалась к Великому помощнику».¹⁸

Лидия Чарская так писала о своих героях, что думалось, они существуют на самом деле.

В первую же свою книгу «Вечерний альбом» (1910 г.) Марина Цветаева включает стихотворение «Памяти Нины Джаваха». Цветаева тонко почувствовала поэзию художественных образов Чарской.

.. Умолкло сердце, что боролось...
Вокруг лампы, образа...
А был красив гортанный голос!
А были пламенны глаза!
Смерть окончанье – лишь рассказа,
За гробом радость глубока.
Да будет девочке с Кавказа
Земля холодная легка!
... Как наши радости убоги
Душе, что мукой зажжена!
О да, тебя любили боги,
Светло-надменная княжна!

Эти строки были написаны в Рождество 1909 г.¹⁹

На Смоленском кладбище могилу Лидии Чарской обнимает вросшая в ограду берёза. Здесь дощечка с текстами стихов Лидии Алексеевны.²⁰

¹⁷ <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же.

²⁰ Т.А. Трефилова. Невидимый Петербург. СПб, Радио «Град Петров». 2011. С. 104.

Но дата рождения, возможно, указана неверно. Согласно копии документа из канцелярии Павловского института благородных девиц, в котором рукой отца военного инженера капитана Алексей Александровича Воронова указана дата рождения – 19 января 1876 г.²¹

Скончалась Лидия Алексеевна Чарская 18 марта 1937 г. В последний путь её проводили известная фольклористка и педагог Ольга Иеронимовна Капица, русский писатель Михаил Михайлович Зощенко и его жена Вера Владимировна, которая безумно любила книги Чарской. Будем надеяться, что их участие и доброта хоть как-то скрасили последние годы её жизни.²²

Могила Чарской (участок 147) сохранилась и находится недалеко от часовни Блаженной Ксении Петербуржской. Огорожена она решёткой, на которой висит дощечка с её стихами, на могильном холмике – металлический крест с надписью «Чарская Лидия Алексеевна. 1875-1937». Могилу посещают и оберегают те, кто любит и верит её книгам.²³

На могиле писательницы всегда цветы и игрушки, принесённые её юными читательницами.

Только 26 лет тому назад могилу Чарской зарегистрировала на себя доктор филологических наук, почётный профессор РГПУ им. А.И. Герцена Евгения Оскаровна Путилова. Её стараниями произведения Лидии Алексеевны стали возвращаться к современным читателям, стали выходить собрания сочинений.

Я знаю, что, несмотря на многолетнее забвение добрые и нравоучительные повести Лидии Чарской находят своих читателей в многократно изменившейся России.

²¹ ЦГИА, Ф7 Оп 2 Д 309. С. 4-4 об.

²² <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>

²³ Там же.

Выводы

В ходе своей исследовательской работы автор не только изучила жизнь и творчество Лидии Чарской, но и обнаружила много фактов из биографии детской писательницы, которые до этого были малоизучены и малоизвестны. Некоторые из фактов биографии Л. Чарской были уточнены:

1. Так, была установлена точная дата рождения Л. Чарской – 31 января 1876 г. До знакомства с архивным источником, на который опирается автор, в разных источниках встречалась разная дата, например, 1875 г.
2. В фондах музея Русской драмы Александринского театра найдены подлинные костюмы, в которых Лидия Алексеевна выходила на сцену. Поскольку эти подлинные костюмы не выставлены в общей экспозиции музея, увидеть их могут только хранители фондов музея и истинные ценители творчества Л. Чарской.
3. Было чётко установлены места жительства детской писательницы в Петербурге – улица Николаевская (ныне Марата) и улица Разъезжая.
4. Был обнаружен достаточной редкий факт не просто дружбы Лидии Алексеевны с Михаилом Зощенко, но и его достаточно большой роли в судьбе писательницы.

Таким образом, **гипотеза** данной исследовательской работы полностью **подтверждается**.

Автор посетила памятные места в Петербурге, связанные с именем Л.А. Чарской, и создала видеофильмы о каждом из них.

Автор настолько вдохновилась литературным творчеством героини своей работы, что в свою очередь создала серию творческих работ:

- созданы рисунки, посвящённые как самой Л.А. Чарской, так и её произведениям;
- создана скульптурная композиция «Павлушка», которую предполагается установить на территории гимназии или на её могиле. Композиция представляет собой девочку в форме воспитанницы Павловского института, делающая шаг вперёд. Это символизирует стремление к новым знаниям, эмоциям, впечатлениям, открытиям;

- разработан макет памятных досок, которые посвящены Павловскому институту. Доски предполагается установить на фасаде здания гимназии и внутри здания. Содержание текста на памятных досках раскрывает нам страницы истории Павловского института;
- предполагается проведение ежегодного литературного конкурса «Памяти Лидии Чарской» среди учащихся 1-11 классов;
- планируется создание в музее истории гимназии экспозиции, посвящённой Л. Чарской;
- уход за могилой Л. Чарской на Смоленском православном кладбище станет ежегодным;
- данная исследовательская работа – первая точка отсчёта к созданию фильма-экскурсии «Петербург Лидии Чарской».

Список источников и литературы:

Источники:

ЦГИА, Ф7 Оп 2 Д 309. С. 4-4 об. Дело 1885 г. Канцелярии Павловского института. Об определении своекоштною пенсионеркою дочери капитана Александра Воронова Лидии Вороновой.

Литература:

1. Е.Г. Полонская. Та самая Чарская. Нева, 1996, № 12.
2. Е.О. Путилова О забытых именах, или феномен Лидии Чарской. О литературе для детей 1989, выпуск № 32.
3. Е.О. Путилова. Детское чтение для сердца и разума: Очерки по истории детской литературы // Под ред. доктора филологических наук, проф. С.А. Гончарова. СПб, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.
4. Т.А. Трефилова. Невидимый Петербург. СПб, Радио «Град Петров». 2011.
5. Е.С. Шумигорский. Павловский институт. (1798-1898). Краткий исторический очерк. СПб, 1898.

Интернет-источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0
2. <http://institut-est-ouest.ens-lsh.fr/spip.php?article369>
3. <http://libclub.com/C/CharskayaLA/CharskayaLA-277-1.htm>
4. <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/trofimova-skorbi-i-radosti-charskoj.htm>
5. <http://gilkom-complex.ru/caprep/54936>.

АНКЕТА

Вопросы о творчестве Лидии Чарской

1. Какая профессия была у Лидии Чарской?
2. Какое образовательное учреждение закончила Лидия Чарская?
3. Насколько успешно окончила Институт благородных девиц Лидия Чарская?
4. Какая была девичья фамилия Лидии Чарской?
5. Фамилия Чарская-это псевдоним или фамилия по мужу?
6. В каком театре играла Лидия Чарская?
7. На какую тему написаны самые известные произведения писательницы?
8. Где похоронена Лидия Чарская?
9. Перечислите названия книг писательницы, которые вы читал

Ответы:

1. педагог
писатель
актриса
2. Смольный институт
Павловский институт
Екатерининский институт
3. С успехами в учебе.

С золотой медалью
Удовлетворительно

4. Петрова
Джаваха
Воронова

5. псевдоним
фамилия по мужу

6. театр на Васильевском
Мариинский театр
Александринский театр

7. о детях
о природе
о воспитанницах закрытых женских учебных заведений

8. на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга
на Ваганьковском кладбище Москвы
на Большеохтинском кладбище Санкт-Петербурга.

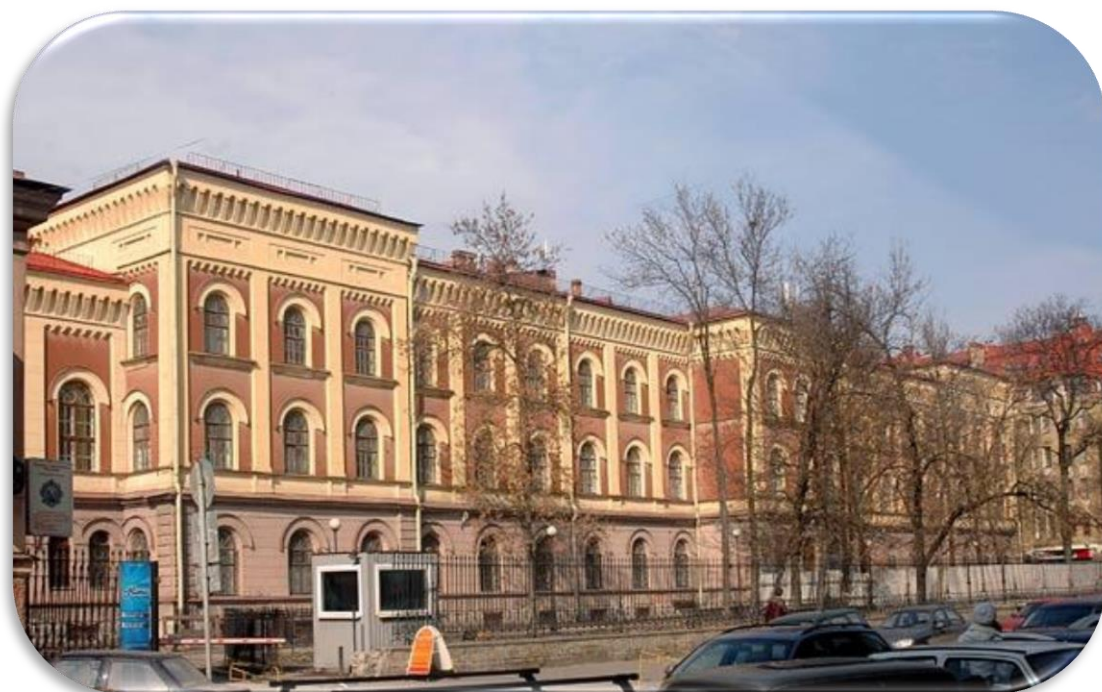




С.С. Щукин. Портрет Императора Павла I. 1797 г.



Здание Павловского института, 1880-е гг. Акварель художника Гефтера



Здание Павловского института в наши дни. Павловская гимназия № 209



Здание Павловского института. Вид со стороны Знаменской улицы.
Фотография начала XX в.



Здание Павловского института. Вид со стороны сада.
Фотография начала XX в.



Институтская столовая. Фотография начала XX в.



Гимназическая столовая. Современный вид



Класс физики Павловского института. Фотография начала XX в.



Кабинет физики в наше время. Библиотека гимназии



Институтский храм в честь Первоверховных апостолов
Петра и Павла. Фотография начала XX в.



П
о

Помещение институтской церкви в наши дни. Конференц-зал



Актовый зал. Фотография начала XX в.



Актовый зал в наши дни. Вход в зал украшают портреты Павла I и Марии Фёдоровны. 2011 г. Художник Е.В. Петрусенко



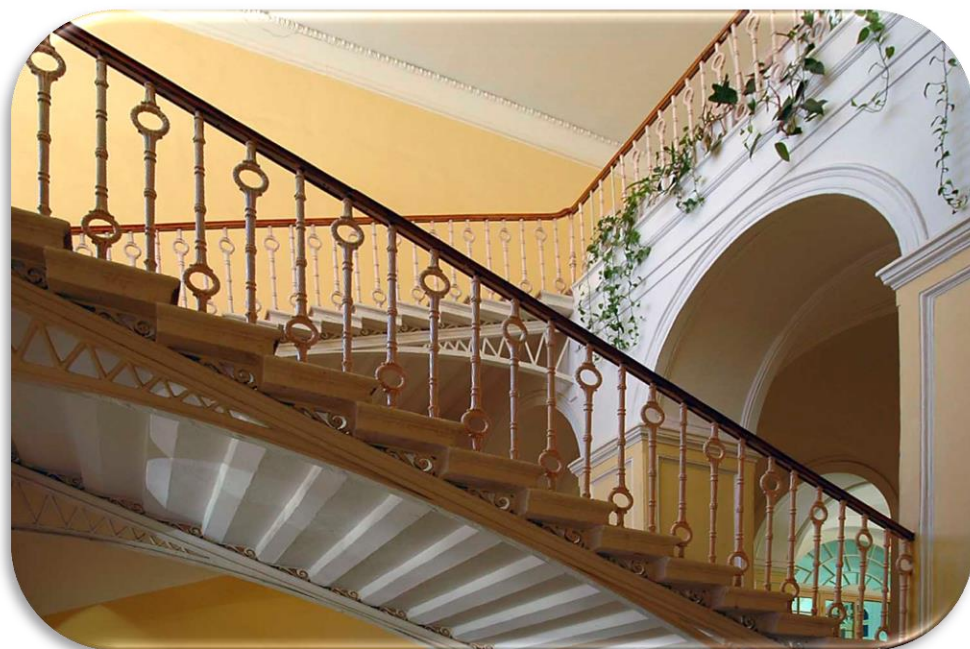
Коридор Павловского института. Фотография начала XX в.



Коридоры Павловской гимназии оформлены в виде крестовых сводов. Современная фотография



Вид парадной лестницы Павловского института
Фотография начала XX в.



Парадная лестница Павловской гимназии
Современная фотография



Лидия Чарская. (Къ повѣсти «За что?»)
(Съ фотографомъ)



Лидия Чарская. «За что?» на шестомъ году.
(Съ фотографомъ)



Лидия Чарская. «За что?» въ институтѣ.
(Съ фотографомъ)

Детские фото Лидии Чарской. Конец XIX в.



Лидия Алексеевна Чарская
Фото к пятилетию «Записки институтки». Фотография начала XX в.



Лидия Чарская за работой. Фотография М.Г. Никитина



Лидия Алексеевна Чарская
Фотография начала XX в.



Александринский театр Санкт-Петербурга
Современная фотография





На театральных подмостках. Лидия Чарская

Фотография начала XX в.



Эскиз костюма подписной Александра Головина к спектаклю
М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Постановка Мейерхольда
Тётка (роль Л.А. Чарской). X картина



Эскиз костюма Александра Головина к спектаклю
М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
Постановка В. Мейерхольда Лоллота (роль Л.А. Чарской)



София Бровкина в фондах музея Александринского театра. Ноябрь 2016 г.

Подлинное платье Л. Чарской. Роль тётки в пьесе М.Ю. Лермонтова
«Маскарад». Ноябрь 2016 г.





София Бровкина и руководитель музея Александринского театра
Светлана Юрьевна Спирина в фондах музея Александринского театра
Ноябрь 2016 г.

Подлинный костюм Л. Чарской. Роль Лолотты в пьесе М.Ю. Лермонтова
«Маскарад». Ноябрь 2016 г.





София Бровкина на экспозиции музея Александринского театра

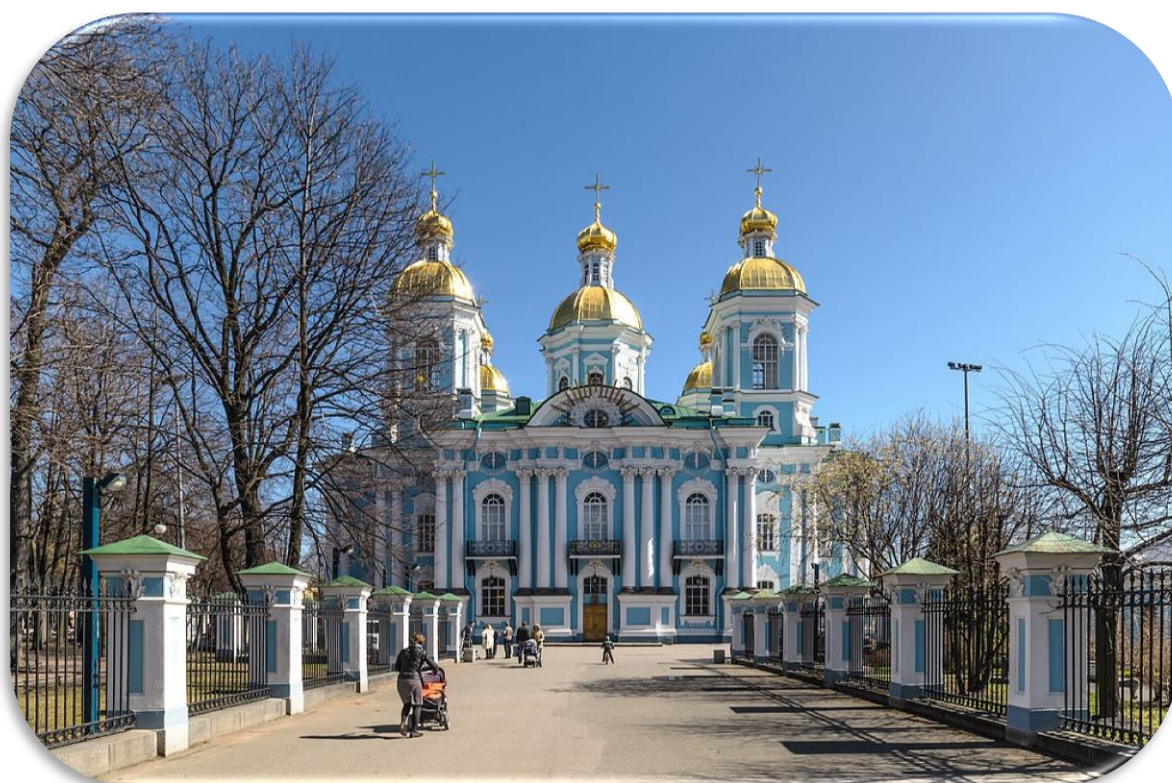
Ноябрь 2016 г.





Троицкий собор на Николаевской улице

Никольский собор





София Бровкина Разъезжей улице. Октябрь 2016 г.





Улица Разъезжая. Фото Бровкиной Софии. Октябрь 2016 г.





Ученицы 3Б класса у могилы Л. Чарской на Смоленском православном кладбище. Май 2016 г.





Могила Л.А. Чарской на Смоленском православном кладбище,
убранная ученицами 3Б класса. Май 2016 г.





Панихида в Пасхальную седмицу на могиле Л. Чарской служит священник храма иконы Смоленской Божией матери иерей Иоанн (Московский). Май 2016 г.





Скульптурная композиция «Павлушка». Глина. 2016-2017 гг.



Живописная работа «Мечты». Гуашь. 2016 г.



«День рождения». Пастель масляная. 2017 г.



«Перемена». Гелевая ручка. 2017 г.



«Внезапный заговор». Масляная пастель. 2017 г.



«Помощники». Сухая пастель. 2017 г.